

Audición de flauta de pico

lunes 19 de diciembre de 2011, 13'00h, aula 6, CSMS — consev.es

Programa

Giovanni Battista Fontana (ca. 1589-ca. 1631), *Sonata Terza*

Juan Vicente Joya, flauta de pico
Alejandro Casal, clave

Anónimo (s. XIV), *Chominciamento di gioia (istanpitta)*

Elena Escartín, flauta de pico

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Sonata metódica 3*

Grave-Vivace-Cunando-Vivace

Sara Becerra, flauta de pico
Alejandro Casal, clave

Johann Sebastian Bach (1685- 1750), *Suite BWV 997* (arr. flauta & b.c.)

Preludio - Fuga - Sarabanda - Giga

Marta Barragán, flauta de pico
Alejandro Casal, clave

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Tríosonata en La menor para flauta, violín y bajo continuo*

Largo - Vivace - Affettuoso - Allegro

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico
Isidro Albarreal, violín
Paula Briebe, tiorba
Julieta Viñas, viola da gamba
Alejandro Casal, clave

Giovanni Battista, Fontana (ca. 1589-ca. 1631), *Sonata Terza*

Fue un compositor y violinista durante el Barroco italiano entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. Descrito como “uno de los más fantásticos violinistas y virtuosos de su tiempo” y apodado “dal Violino”. Admirado y reconocido por sus contemporáneos. Su libro de sonatas es uno de los primeros del género. Esta obra está compuesta para violín y clave y la forman los siguientes movimientos: Moderato, Allegro, Largo, Allegro y Moderato.

Anónimo (s. XIV), *Chominciamento di gioia (istanpitta)*

Esta estampida pertenece al Manuscrito 29987 del British Museum de Londres. Es uno de los pocos ejemplos de música instrumental que se conserva del trecento italiano. El significado del término istanpitta, así como cuál era la manera de interpretarlas no está del todo claro. Johannes de Grocheo, en su tratado De Musica (c.1300), nos habla de las stantipes como piezas de gran complejidad; en contraposición a las ductia, danzas de carácter más simple. Aun así, sin tratarse de música de baile, este es un género mucho más cercano a la práctica improvisatoria y manera de interpretar música tradicional.

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Sonata metódica 3*

Fue contemporáneo de Bach y amigo a lo largo de toda su vida de Georg Friedrich Händel. Tan prolífico que nunca fue capaz de contar el número de sus composiciones, viajó mucho, absorbiendo diferentes estudios musicales e incorporándolos a sus propias composiciones. La sonata metódica tres, es una de las doce sonatas compuesta por Telemann originalmente para flauta travesera, destacar que el primer movimiento, Grave, contiene adornos hechos por el propio compositor.

Johann Sebastian Bach (1685- 1750), *Suite BWV 997* (arr. flauta & b.c.)

La suite o partita BWV 997 para laúd pertenece a un grupo de piezas compuestas por J. S. Bach para dicho instrumento. En ellas encontramos grupos de danzas muy contrastadas introducidas por un Preludio. En el caso de esta partita, Bach emplea danzas ordinarias de la suite como la Sarabanda y la Giga, a la que le sigue una Double, y piezas opcionales como una Fuga a tres voces, como segundo movimiento, y el preludio que introduce a todas ellas. La versión que hoy interpretamos es para la formación de flauta y clave, editada por Veilhan y Salzer, quien advierte en el prólogo sobre los anexos que encontramos en la partitura con forma de líneas de puntos y ornamentos, y paréntesis o notaciones en letras más pequeña utilizados para indicar frases y ornamentos que se corresponden con los encontrados en el manuscrito de Carl Philippe Emmanuel Bach.

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Tríosonata en La menor*

G. P. Telemann fue un compositor alemán del barroco, que a parte de su trabajo compositivo estableció las actividades concertísticas públicas en Hamburgo, fuera del marco aristocrático o eclesiástico. Escribió música para diversos tipos de formaciones y sus obras instrumentales tienen gran influencia del barroco francés e italiano.