

Viernes 8 de Junio de 2012 – AUDICIÓN FINAL DE CURSO DE MARTA BARRAGÁN

C. S. M. “Manuel Castillo”, 18h, aula 6

Programa

Cecus non iudicat de coloribus, Ms. Catedral Segovia, ff.195v - 197

Istampitta Belicha, Anónimo S. XIV

La Castella, G. A. Pandolfi Mealli (ca. 1629 - ca. 1679)

Concierto en Fa M, op. 6, 12. A. Corelli (1653 - 1713)

Preludio - Allegro - Adagio - Sarabanda - Giga

Troisième Suite op. 5, J. M. Hotteterre (1673 - 1763)

Prelude Lentement - Allemande - Courante - Grave - Gigue

Suite BWV 997, J. S. Bach (1685 - 1750)

Preludio - Fuga - Sarabanda - Giga - Double

Sirba voor Susanna, Gijs Levelt (1973)

Marta Barragán: Flautas de pico

Sara Becerra y Milena Cord-to-Krax: Flautas de pico

Alejandro Casal: Clave

NOTAS AL PROGRAMA

Cecus non iudicat de coloribus, Ferdinandus et frater eius (s. XV) Fuente: Catedral de Segovia, ms. sin signatura, ff. 195v - 197

En el *Manuscrito de la Catedral de Segovia* aparece como compositor de esta obra *Ferdinandus et frater eius*. Lo más seguro es, sin embargo, que la obra fue escrita por *Alexander Agricola (1445/1446-1506, compositor franco-flamenco)*, como documentan otras fuentes.

Cecus non iudicat de coloribus, obra instrumental y polifónica del Renacimiento temprano, está compuesta usando diversos recursos musicales como contrapuntos imitativos o sincopados, homofonía, motivos repetitivos y secuencias. Las tres voces son activas independientemente, tanto en ritmo como en melodía. Destaca el motivo de una misma nota repetida varias veces en *Tenor* y *Bassus*, y de las escalas que se 'construyen' poco a poco en el *Tenor*, cada vez añadiendo una nota mas. Como en todo el repertorio renacentista no está determinada su instrumentación.

Istampitta Belicha, Anónimo S. XIV

Pertenciente al Manuscrito 29987 del British Museum de Londres, es uno de los pocos ejemplos de música instrumental del trecento italiano. Johannes de Grocheo en su tratado *De Música*, c.1300, nos habla de las istampittas como piezas de gran complejidad en

contraposición de la ductia, de carácter más simple. Sin tratarse de música de baile, las estampitas son un género más cercano a la práctica improvisatoria y manera de interpretar la música tradicional.

La Castella, G. A. Pandolfi Mealli (ca. 1629 - ca. 1679)

Este compositor italiano, violinista virtuoso, desarrolló la parte más importante de su carrera en el norte Europa. Sus sonatas, suponen un avance respecto a las de Castello, ligeramente anteriores, al constar de menos secciones, estar más desarrolladas y mostrar una tonalidad más definida. La Castella presenta una forma tripartita donde un passacaglia central está flanqueado por dos partes de estilo recitativo con abundante uso de secuencias.

Concierto en Fa M, op. 6, 12. A. Corelli (1653 - 1713)

Preludio - Allegro – Adagio – Sarabanda – Giga

Los conciertos que componen el Op. 6 sólo se publicaron en 1714, un año después de la muerte de Corelli, pero se sabe que 30 años antes Corelli hacía sonar estas piezas en sus actuaciones.

Corelli compuso dos tipos de concierto grosso: piezas seculares que incluyen numerosos movimientos de danza, y conciertos para uso de la iglesia. Los primeros están relacionados con las suites de danzas barrocas. Los del último tipo, donde se incluye este concierto, son más importantes.

Troisième Suite Sonate, del Deuxième Livre de Pièces, 1708, Jacques-Martin Hotteterre(1673-1763)

Prelude- Allemande- Courante- Grave- Gigue

Fue uno de los compositores y tratadistas más importantes del barroco francés. Procedente de una familia de fabricantes e intérpretes de instrumentos de viento, fue el primero en publicar un tratado sobre la flauta travesera y otro sobre la improvisación, el arte de preludiar. Publicó dúos para flauta y continuo, dúos de flautas y también dúos con acompañamiento. En esta suite, Hotteterre presenta la típica fórmula de sucesión de danzas contrastadas entre sí, en donde el estilo se manifiesta claramente con la abundancia de adornos pequeños, la expresividad y tempos.

Suite BWV 997, J. S. Bach (1685 – 1750)

Preludio – Fuga – Sarabanda – Giga - Double

La suite o partita BWV 997 para laúd pertenece a un grupo de piezas compuestas por J. S. Bach para dicho instrumento. En ellas encontramos grupos de danzas muy contrastadas introducidas por un Preludio. En el caso de esta partita, Bach emplea danzas ordinarias de la suite como la Sarabanda y la Giga, a la que le sigue una Double, y piezas opcionales como una Fuga a tres voces, como segundo movimiento, y el preludio que introduce a todas ellas. La versión que hoy interpretamos es para la formación de flauta y clave, editada por Veilhan y Salzer, quien advierte en el prólogo sobre los anexos que encontramos en la partitura con forma de líneas de puntos y ornamentos, y paréntesis o notaciones en letras más pequeña utilizados para indicar fraseos y ornamentos que se corresponden con los encontrados en el manuscrito de Carl Philippe Emmanuel Bach.

Sirba voor Susanna, Gijs Levelt (1973)

Sirba voor Susana es una obra escrita para flauta tenor, en donde lo más destacado es el juego con las figuras rítmicas ternarias convertidas en binarias mediante el uso de una articulación muy acentuada, de ahí a la complejidad de su ritmo, que debe de ser firme y exacto en toda la obra, en concreto, en los destacados pocos pasajes de notas largas, que como contradicción a lo típico, Levelt los coloca para crear tensión y no relax.