

Audición fin de curso — Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

viernes 15 de junio de 2012, 18:30h, aula 6, CSMS

Programa

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763), *Sonate en trio en ré mineur*
Prélude (Gravement), Fugue (Gai), Grave (Gracieusement), (Vivement et croches égales)

Hayne van Ghizeghem (1445-1497) / **Alexander Agricola** (1445-1506),
De tous biens playne

Anónimo (s. XIV), *Tre fontane* (istanpitta)

Willem Wander van Nieuwkerk (*1955), *Kadanza* (1989)

Mario Lavišta (*1943), *Ofrenda* (1986)

Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1630), *Sonata a 3 & Sonata a 2*

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Fantasia 10*
A tempo giusto - Presto - Moderato

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Trío sonata en La menor* para
flauta, violín y bajo continuo
Largo - Vivace - Affettuoso - Allegro

Milena Cord-to-Krax, Marta Barragán, Sara Becerra y Elena Escartín, flautas de pico
Isidro Albarreal, violín
Alejandro Casal, clave

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763), *Sonate en trio en ré mineur*

Esta sonata pertenece a una colección publicada en 1712 en París, donde se especifica que pueden ser tocadas por casi cualquier instrumento melódico. La manera de enlazar los movimientos es típicamente francesa: un preludio seguido de un tiempo rápido, para acabar con un tiempo con carácter de danza, precedido por un grave, movimiento lento.

Hayne van Ghizeghem / **Alexander Agricola**, *De tous biens playne*

La *chanson* vocal original, escrita por el compositor H. van Ghizeghem, gozó de gran popularidad durante todo el Renacimiento y fue copiada en numerosísimas fuentes musicales de toda Europa. Se conservan abundantes versiones, tanto en tablatura para laúd como para instrumentos melódicos. En las tres versiones seleccionadas para nuestro programa, Agricola mantiene la melodía del tenor y reelabora las voces exteriores. En las dos últimas se producen contrapuntos de gran complejidad rítmica, mientras que la primera tan solo usa un valor rítmico en las voces externas (la semimínima), simplificando al máximo el factor rítmico.

Anónimo (s. XIV), *Tre fontane* (istanpitta)

El manuscrito de Londres (British Library, Add. 29987) es una fuente de música italiana del siglo XIV y fue probablemente copiado en Umbría. Aparte de la música vocal contiene un apartado de quince piezas instrumentales, entre ellas ocho *stampitas*. Las *stampitas* se diferencian de las *danses* y *saltarelli* por su gran riqueza musical, tanto en melodía como en ritmo.

Mario Lavista (*1943), *Ofrenda* (1986)

El compositor mexicano comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de México y los completa en Francia y Alemania. Lavista escribió *Ofrenda* en conmemoración a un amigo fallecido. Siendo una obra atonal, destaca su carácter lírico. Las melodías abarcan todo el rango del instrumento, incluyendo incluso armonías: o cantando, o por multifónicos propios de la flauta de pico. El carácter general de la obra está especificado por el compositor: *con un intimissimo sentimento*.

Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1630), *Sonata a 3 & a 2*

Cima fue maestro de capilla y organista en San Celso de Milán. En estas piezas el compositor italiano combina la forma de escritura contrapuntística del Renacimiento, *Stile Antico*, con el *Stile Moderno* de melodías acompañadas del barroco temprano. Abundan las secciones diferentes, lo que da lugar a interpretaciones con cambios de velocidad y carácter.

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Trío sonata en La menor*

Compositor alemán del barroco, que a parte de su trabajo compositivo estableció las actividades concertísticas públicas en Hamburgo, fuera del marco aristocrático o eclesiástico. Trabajó en Sorau, Eisenach, Frankfurt y Hamburg y dejó un inmenso repertorio, de más de 3600 para diversos tipos de formaciones. Sus obras instrumentales tienen gran influencia del barroco francés e italiano. Telemann escribió doce Fantasías para el traverso. En la Fantasia 10 usa formas de danza en el segundo y tercer movimiento, Courante y Minueto.