

# Audición de flauta de pico

viernes 12 de abril de 2013, 19'00h, aula 6, CSMS — [consev.es](http://consev.es)

## Programa

NICOLAUS CRÆEN (ca. 1440–1507), *Ecce video celos apertos*

JOHANNES TINCTORIS (ca. 1430–1511), *Virgo dei trono digna*

(de: “Motetti A numero trentatre” (1502), fol. 24v-26 + 49v-50)

Marta Barragán, Féodora Diakoff y Guillermo Sáez, flautas de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *Tre Fontane* (iſtampitta)

Juan Vicente Joya Páez, flauta de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *Isabella* (iſtampitta)

Guillermo Sáez, flauta de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *Belicha* (iſtampitta)

Féodora Diakoff, flauta de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *In pro* (iſtampitta)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *Tre Fontane* (iſtampitta)

Sara Becerra, flauta de pico  
Miryam Rastrero, percusión

TRANA (s. XV), *De mi perdida esperança* (de: “Cancionero de la Colombina”, f. 39v)

TINCTORIS (s. XV), *Helas* (de: “Odhecaton A”, fol. 57v)

Féodora Diakoff, Sara Becerra y Milena Cord-to-Krax, flautas de pico

**Anónimo (s. XIV), *Tre Fontane* (iſtampitta)**

*Tre Fontane* (tres fuentes) es una estampie italiana, que equivale a una danza medieval del siglo XIV. Contiene una escritura instrumental florida y virtuosística. Esta obra está formada por cuatro partes o secciones, cada una de las cuales se repite con diferentes finales, pudiendo ser con final aperto o chiuso. Aunque la estampie suele ser monódica, también hay noticias de composiciones a dos voces que siguen la misma forma.

**Anónimo (s. XIV), *Isabella* (iſtampitta)**

*Isabella* es una de las ocho estampitas que forman parte del Manuscrito de Londres. Es una obra instrumental procedente del trecento italiano dividida en cuatro partes en la que cada una de las partes se repite dos veces y acaban con los mismos dos finales: avertto (abierto) la primera vez y chiuso (cerrado) la segunda vez.

**Anónimo (s. XIV), *Belicha* (iſtampitta)**

El manuscrito de Londres, Additional 29987, datando del siglo XIV, conservado al British Museum, es una de las fuentes más importantes actualmente conservadas conteniendo estampitas, es decir, obras exclusivamente instrumentales. Este manuscrito, compuesto principalmente por piezas a dos o tres voces, contiene también una serie de piezas solo, sin texto, anónimas, de formas fijas, con un número de coplas, o *pars*, que se terminan siempre de dos maneras distintas: con una cláusula abierta o cerrada, que les da una estructura cuadrada. La instrumentación de estas estampitas sigue una cuestión abierta. Es difícil de confirmar por ejemplo el uso del bordón, la probabilidad de un conjunto de instrumentos tocando juntos la misma melodía, o un la utilización de percusiones. El nombre de esa estampita evoca la guerra, del latino *bellicosus*, significando guerrero. Encontramos la idea de ese carácter en la primera quinta que aparece al principio de la pieza, en la repetición de algunos motivos, en las alteraciones que dan una sensación áspera, o en el uso de ritmos anapésticos, como ritmo de *brevis* seguida de *longa*, dando un efecto de golpe. *Belicha* está compuesta de cinco partes, de duraciones más o menos amplias, alternando el binario y el ternario.

**Anónimo (s. XIV), *In pro* (iſtampitta)**

El manuscrito de Londres (British Library, Add. 29987), fuente de música del trecento italiano, contiene aparte de la música vocal un apartado de quince piezas instrumentales, entre ellas ocho stampitas las cuales gozan de una gran riqueza musical, tanto en melodía como en ritmo. En los tratados teóricos de la época se diferencian las danzas de las stampitas en dos géneros distintos y no se mencionan las stampitas en fuentes originales dedicados a las danzas, lo que nos lleva a la pregunta si las stampitas probablemente no fueron música de baile sino composiciones tocadas en reuniones privadas o en los festivos de las cortes etc.

**Anónimo (s. XIV), *Tre Fontane* (iſtampitta)**

Manuscrito de Londres (1400): es un manuscrito medieval que contiene música del *trecento* italiano. La palabra *estampare* que significa aproximadamente "golpear" o "percutir" se apunta como origen de las piezas (*iſtampitta* o *stampie*), donde se evidencia el uso de instrumentos de percusión en su interpretación. Con apariencia popular, su virtuosismo y elaboración formal las aproxima al sutil mundo de palacio. De hecho las estampidas del Manuscrito de Londres conservado en el British Museum, están posiblemente relacionadas con la Corte de los Visconti de Milán y Pavia.