

Audición de flauta de pico

Programa

Anne Danican Philidor (1726-1795), *Sonate pour la Flûte a bec*

Lentement- Fugue- Courante- Les notes égales et détachez- Fugue

Sara Becerra, flauta de pico
Alejandro Casal, clave

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763), *Troisième Suite Sonate* (de: *Deuxième Livre de Pièces*, 1708)

Prelude- Allemande- Courante- Grave- Gigue

Marta Barragán, flauta de pico
Alejandro Casal, clave

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763), *Sonate en trio en ré mineur* (de: *Sonates en trio pour les flûtes traversières, flûtes a bec, violons, hautbois & c. [ontinuo]*, *Ouvre III, Paris, 1712*)

Prélude (Gravement), Fugue (Gai), Grave (Gracieusement), (Vivement et croches égales)

Milena Cord-to-Krax y Elena Escartín, flautas de pico
Alejandro Casal, clave

miércoles 11 de abril de 2012, 17'00h, aula 6, CSMS — consev.es

Anne Danican Philidor (1726-1795), *Sonate pour la Flûte a bec*

Compositor francés que con tan sólo seis años se unió al coro real de Luis XV en 1732, e hizo su primer intento de la composición de una canción a la edad de once años. Vivió y trabajó en París como intérprete, profesor y copista de música. Algunos encontraban su música con demasiada influencia italiana. Fue uno de los compositores de ópera más importantes de Francia. De su sonata en re menor, destacar concretamente el segundo movimiento “fugue”, el cual llama la atención por el uso constante de la figuración del tres contra dos entre la primera voz y la voz del bajo.

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763), *Troisième Suite Sonate*

Fue uno de los compositores y tratadistas más importantes del barroco francés. Procedente de una familia de fabricantes e intérpretes de instrumentos de viento, fue el primero en publicar un tratado sobre la flauta travesera y otro sobre la improvisación, el arte de preludiar. Publicó dúos para flauta y continuo, dúos de flautas y también dúos con acompañamiento. En esta suite, Hotteterre presenta la típica fórmula de sucesión de danzas contrastadas entre sí, en donde el estilo se manifiesta claramente con la abundancia de adornos pequeños, la expresividad y tempos.

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763), *Sonate en trio en ré mineur*

Esta sonata pertenece a un conjunto de seis publicadas por el compositor en 1712, París. En el libro se especifica que pueden ser tocadas por casi cualquier instrumento melódico, lo que puede verse más bien como un medio de promoción de ventas que en términos de una resistencia a componer para un sólo instrumento. La manera de enlazar los movimientos es típicamente francesa, derivada de la suite, un prelude seguido de un tiempo rápido, para acabar con un tiempo con carácter de danza, precedido por un grave, movimiento lento. Por otra parte, también podemos darle una importancia especial a su obra, al ser de las primeras en Francia que incluye elementos del estilo italiano. Esto se ejemplifica en la utilización de recursos, véase saltos y arpegios, que utiliza particularmente en el bajo del *Prélude* o en los temas de la *Fugue*.