

Audición de flauta de pico

Programa

Anónimo (s. XIV), *Chominciamento di gioia* (istanpitta)

Elena Escartín, flauta de pico

Anónimo (s. XIV), *Isabella* (istanpitta)

Sara Becerra, flauta de pico

Anónimo (s. XIV), *Tre fontane* (istanpitta)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

G. Janssen (*1951), *Voetnoot I* (1987)

Elena Escartín, flauta de pico

viernes 11 de mayo de 2012, 17:00h, aula 6, CSMS — consev.es

Anónimo (s. XIV), *Chominciamento di gioia* (istanpitta)

Esta estampida pertenece al Manuscrito 29987 del British Museum de Londres. Es uno de los pocos ejemplos de música instrumental que se conserva del trecento italiano. El significado del término stanpitta, así como cuál era la manera de interpretarlas no está del todo claro. Johannes de Grocheo, en su tratado *De Musica* (c.1300), nos habla de las stantipes como piezas de gran complejidad; en contraposición a las ductia, danzas de carácter más simple. Aun así, sin tratarse de música de baile, este es un género mucho más cercano a la práctica improvisatoria y manera de interpretar música tradicional.

Anónimo (s. XIV), *Tre fontane* (istanpitta)

El manuscrito de Londres (British Library, Add. 29987) es una fuente de música italiana del siglo XIV y fue probablemente copiado en Umbría.

Aparte de la música vocal contiene un apartado de quince piezas instrumentales, entre ellas ocho *stampitas*. Las *stampitas* se diferencian de las *danses* y *saltarelli* por su gran riqueza musical, tanto en melodía como en ritmo.

Tre Fontane, título que también da nombre a un lugar cerca de Roma, es una de las *stampitas* incluidas en este manuscrito medieval.

G. Janssen (*1951), *Voetnoot I* (1987)

Voetnoot I (en español, nota al pie) fue compuesta por Guus Janssen como anexo a su obra orquestal *Deviaties* (1986). El material rítmico utilizado en *Deviaties* se empleó como base para realizar la nueva pieza. En *Voetnoot I* el pulso parece no mantenerse estable, como si flotara. Sin embargo, para conseguir este efecto, el intérprete debe seguir unas indicaciones de tempo y ritmo muy rigurosas. De este modo se obtiene algo parecido a los cross rhythms africanos, en los que un metro diferente se establece temporalmente mientras que la métrica original permanece subyacente.