

AUDICIÓN FINAL de FLAUTA DE PICO

Sara Becerra, 2º curso

Programa:

FERDINANDUS ET FRATER EIUS, Cecus non indicat de coloribus.

G. FRESCOBALDI (1583- 1643), Canzon Prima.

HUGH ASHTON (ca. 1485-1558), Hugh Ashton Mask.

WILLEM WANDER VAN NIEUWKERK (1955), Kadanza.

ANÓNIMO (s.XIV), Istanpitta Isabella.

EDMUND RUBBRA (1901-1986): Meditazioni Sopra "Coeurs Désolés".

ANNE DANICAN PHILIDOR (1726-1795), Sonate pour la Flûte a bec.

Lentement – Fugue – Courante – Les notes égales et détachez – Fugue.

G.F. TELEMANN (1681- 1767), Concierto a- Moll para Flauta de Pico y Viola da gamba. / Grave – Allegro – Dolce – Allegro

Viernes, 15 de junio de 2012, 20:00h. aula 6, CSMS

Notas al programa:

Anne Danican Philidor (1726-1795): vivió y trabajó en París como intérprete, profesor y copista de música. Algunos encontraban su música con demasiada influencia italiana. De su sonata en re menor, destacar concretamente el segundo movimiento "fugue"; por el uso constante de la figuración tres contra dos entre la primera voz y la voz del bajo.

G. Frescobaldi (1583-1643): músico italiano del período barroco. Nació en Ferrara, Italia, y estudió a las órdenes del organista y famoso madrigalista Luzzasco Luzzaschi en Ferrara. Otra de sus tempranas influencias fue la de Carlo Gesualdo, también presente por aquella época en la misma ciudad. Escribió un gran número de obras para órgano y clavicémbalo, incluyendo tocatas, caprichos, fantasías, canciones, ricercares, danzas y variaciones.

Anónimo (s.XIV), Istanpitta Isabella: es uno de los ejemplos de música que podemos encontrar en la época del trecento italiano. Pertenece al Manuscrito 29987 del British Museum de Londres. A pesar de ser una danza, no está considerada como música de baile, sino más bien está relacionada con la improvisación. Destacar de las istanpittas a nivel general su gran fuerza rítmica.

Hugh Ashton (ca. 1485- 1558): se piensa como posible compositor de esta obra a Hugh Ashton. Es una obra que destaca principalmente por la independencia rítmica de las voces, excepto el bajo que tiene una voz menos elaborada. Su representación será en este caso con un consort de flautas renacentistas.

Van Nieuwkerk (1955): esta pieza fue ideada como colofón a un espectáculo de danza infantil. El compositor pretende con la obra evocar el folklore de un lugar lejano e imaginario. En su estreno fue interpretada por un sintetizador, usando los sonidos de un shacuhashi (flauta oriental). Más tarde la flautista Saskia Coolen sugiere al compositor adaptar la obra a su instrumento, dando como resultado una obra fresca y divertida que pronto se convertirá en todo un éxito para este tipo de formación, el trío de flautas de pico.

Edmund Rubbra (1901- 1986): compositor británico. Compuso obras instrumentales y vocales para solistas, también para grupos de cámara, coros, y orquestas completas. Sus obras están llenas de drama y aparece frecuentemente el elemento de la improvisación. Concretamente , en Meditazioni Sopra "Coerus Désolés", aparecen melodías que nos recuerdan a los modos destaca por ser una obra dónde se indica que está escrita para flauta de pico y clave, cuando lo normal es recurrir al piano.

Georg Philipp Telemann (1681-1767): Tan prolífico que nunca fue capaz de contar el número de sus composiciones, viajó mucho, absorbiendo diferentes estudios musicales e incorporándolos a sus propias composiciones. La flauta de pico y viola da gamba estarán muy unidas, con numerosos dúos, solos, pregunta-respuesta... las dos asumirán un papel importante.

Ferdinandus et frater eius (s. XV): Fuente: Catedral de Segovia, ms. sin signatura, ff. 195v – 197. En el Manuscrito de la Catedral de Segovia aparece como compositor de esta obra Ferdinandus et frater eius. Lo más seguro es, sin embargo, que la obra fue escrita por Alexander Agricola (1445/1446-1506, compositor franco-flamenco), como documentan otras fuentes. Cecus non iudicat de coloribus, obra instrumental y polifónica del Renacimiento temprano, está compuesta usando diversos recursos musicales como contrapuntos imitativos o sincopados, homofonía, motivos repetitivos y secuencias. Las tres voces son activas independientemente, tanto en ritmo como en melodía. Destaca el motivo de una misma nota repetida varias veces en Tenor y Bassus, y de las escalas que se 'construyen' poco a poco en el Tenor, cada vez añadiendo una nota mas. Como en todo el repertorio renacentista no está determinada su instrumentación.

Colaboran:

Flautas de Pico: Elena Escartín, Milena Cord- to- Krax y Marta Barragán.

Tiorba: Paula Briebe

Viola da gamba: Johanna Rose

Clave: Alejandro Casal.

Profesor: Vicente Parrilla