

# Audición de flauta de pico

## Programa

### Anónimo (s. XIV), *Chominciamento di gioia* (istanpitta)

Marta Barragán González, flauta de pico

### Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570), *Recercata Prima* (de: *Trattado de glosas, Roma 1553*)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

### Giovanni Bassano (ca. 1558-1617), *Ricercata 8* (de: *Ricercate Passagi...*, Venecia 1585)

Mirjam-Luise Münzel, flauta de pico

### Tui St. George Tucker (1924-2004), *Sonata for Solo Recorder (The Bullfinch)*

Con temperamento - Slow Waltz (homage á Schoenberg)

Sara Becerra, flauta de pico

### Hans Ulrich Staeps (1909-1988), *Virtuose Suite* (1963)

Allegro deciso - Allegretto - Andante moderato con grand'espressione - Presto possibile

Guillermo Sáez Gómez, flauta de pico

### Jacob van Eyck (ca. 1558-1617), *Psalm 33* (de: *Der Fluyten Lust-Hof*, 1654)

Féodora Diakoff, flauta de pico

### Anónimo (s. XVII), *The Black Joak* (ca. 1660)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

### Anónimo (s. XIV), *Tre Fontane* (istanpitta)

Juan Vicente Joya Páez, flauta de pico

viernes 26 de octubre de 2012, 19'00h, aula 6, CSMS — [consev.es](http://consev.es)

### Diego Ortiz (c.1510 - c.1570), *Recercata Prima*

Cuatro Recercadas a solo nos encontramos en este tratado escrito por el compositor toledano del Renacimiento con el fin de "exercitar la mano y en parte dar noticia del descurso que se ha de tener quando se tañer vn Violon solo." La obra está compuesta por motivos y secuencias imitativas, un procedimiento característico de la música del s.XVI. Aunque el tratado se dirige específicamente a los violistas, la información y los ejemplos musicales son de gran utilidad para todos los instrumentos melódicos de la época.

### Giovanni Bassano (ca. 1558-1617), *Ricercata ottava*

A Ricercate is coming from the improvisation and the word means "to be on the lookout". That means during the improvisation the player is looking for the right tuning on his instrument and is trying all the space of a key. In Bassanos very fine composed Ricercatas you often find whole or long notes at the beginning, and during the piece it is getting faster with diminutions and virtuoso "passagi".

### Tui St. George Tucker (1924-2004), *Sonata for Solo Recorder*

Tui St. George Tucker: compositora americana y flautista de pico. Nació en California, donde asistió a la Escuela de Eagle Rock High , y se graduó en 1941. Luego asistió a Occidental College en Los Ángeles desde 1941 a 1944. Se mudó a Nueva York en 1946, donde trabajó como compositora, directora de orquesta y flautista. Sus composiciones ofrecen a menudo microtonalidad y están fuertemente influenciadas por la música antigua. Sus obras han sido interpretadas por artistas como el Cuarteto Kohon, los pianistas Grete Sultan y Loretta Goldberg y el flautista de pico, Pete Rose.

### Hans Ulrich Staeps (1909-1988), *Virtuose Suite* (1963)

La Virtuose Suite de Staeps se compone de cuatro movimientos largos y sofisticados técnicamente, cada uno de ellos dedicado a una persona diferente. El estilo se corresponde con los clásicos modernos, las frases son en su mayoría atonales, aunque con numerosos elementos tonales y abundantes cromatismos.

### Anónimo (s. XIV), *Chominciamento di gioia* (istanpitta)

Esta istampita pertenece a una de las formas de música instrumental más antigua de Europa Occidental que ha sobrevivido, eran interpretadas por instrumentos no especificados. Se trata, como el resto de las obras del manuscrito de Londres donde se encuentran de música de danza y posiblemente relacionadas con la corte de los Visconti de Milán y Pavia. El tratamiento melódico de la obra responde al sistema modal de la época de forma libre, y en cuanto al ritmo, es de resaltar la constante reaparición de los mismos motivos rítmicos en cada una de las cinco partes de la que consta, que a su vez se dividen en varias secciones alternando finales abiertos y cerrados.

### Anónimo (s. XVII), *The Black Joak* (ca. 1660)

Las variaciones se alejan poco a poco de la canción, disminuyendo el tema de manera cada vez más virtuosa, para volver al final de las frases a la melodía original.

### Anónimo (s. XIV), *Tre fontane* (istanpitta)

Tre Fontane (tres fuentes) es una estampe italiana, que equivale a una danza medieval del siglo XIV. Contiene una escritura instrumental florida y virtuosística. Esta obra está formada por cuatro partes o secciones, cada una de las cuales se repite con diferentes finales, pudiendo ser con final aperto (para la primera vez que se interpreta la sección) o con final chiuso (para la segunda y última vez que se interpreta la sección). Aunque la estampe suele ser monódica, también hay noticia de composiciones a dos voces que siguen la forma de la estampe.