

# Audición de flauta de pico

## Programa

**Dario Castello** (ca. 1600 - ca. 1658), *Sonata Terza a doi Soprani* (de: "Sonate Concertate In Stil Moderno", Venecia 1621)

Féodora Diakoff & Mirjam-Luise Münzel, flauta de pico;  
Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1683), *Canzona detta la Bernardina*

Marta Barragán, flauta Alejandro Casal, órgano

**Bartolomé de Selma y Salaverde** (ca. 1595 - ca. 1638), *Canzon Terza*

Juan V. Joya Páez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba

**Giovanni Antonio Pandolfi Mealli** (ca. 1629 - ca. 1679), *La Castella*

Sara Becerra, flauta de pico; Ventura Rico, viola da gamba; Alejandro Casal, clave

**Giovanni Battista Fontana** (ca. 1571 - ca. 1630), *Sonata Quarta* (ca. 1660)

Guillermo Sáez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

**Matthew Locke** (1621/3-1677), *Suite Nr. 4 en mi menor*

Pavan-Almand-Courante-Ayre-Saraband-Jigg

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico; Ventura Rico, viola da gamba; A. Casal, clave

**Tarquinio Merula** (1594 - 1665), *Ciaconna* (de: "Canzoni overo sonate...", 1637)

Mirjam-Luise Münzel & Féodora Diakoff, flautas de pico;  
Ventura Rico, viola da gamba; Alejandro Casal, órgano

—La clase de flauta de pico agradece al profesorado del Departamento de Música Antigua su inestimable colaboración en el acompañamiento de las obras.

viernes 16 de noviembre de 2012, 19'00h, aula 6, CSMS — [consev.es](http://consev.es)

**Dario Castello** (ca. 1600 - ca. 1658), *Sonata Terza a doi Soprani*

Dario Castello is a composer of the early baroque Venezia, which is a "golden" cultural time for the city. In 1627 he is known as „Capo di Compagnia de Musici d'Instrumenti da fiato in Venetia", later as „Musico Della Serenissima Signoria di Venetia in S.Marco, & Capo di Compagnia de Instrumenti", which was THAT job in a musical career in this time. Many new prints of his compositions still after his dead show that he was one of the favourite composers in his time. His "Sonata a doi Soprani" is living of affects and contrasts- the two Soprani are in a little imitating competition, and that changes with slow melodic parts, where the voices together create painful and lovely sounds.

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1683), *Canzona detta la Bernardina*

En el tiempo del ilustre organista y compositor Frescobaldi, la Italia de principios del XVII, se dio la aparición de una música con un estilo específicamente instrumental, la sonata, llamada en las primeras décadas del siglo también canzona, como la que vamos a interpretar, la Bernardina. En ella se funden las características de la antigua canzona multiseccional, con su contrapunto imitativo, el recién creado estilo monódico, la música de danza, etc., articulándose todo ello según el principio del concertato, la búsqueda continua de la variedad mediante la confrontación de elementos. Así tenemos, en un único movimiento, muchas secciones cortas y contrastantes, alternándose pasajes imitativos, "recitativos" instrumentales, fragmentos con ritmo danzable.

**Bartolomé de Selma y Salaverde** (ca. 1595-ca. 1638), *Canzon Terza*

Fue compositor y virtuoso fagotista. Entre sus composiciones destaca el Primer Libro de canzon, fantasie y correnti (Venecia 1638), dentro del cual se encuentra esta obra. Esta canzona está caracterizada por el término affetti, es decir llena de sentimientos, al comienzo de la obra. Un poco más tarde comienza la canzona llena de pasajes virtuosos.

**Giovanni Antonio Pandolfi Mealli** (ca. 1629 - ca. 1679), *La Castella*

Violinista virtuoso y compositor italiano del Seicento. Desarrolló la parte más importante de su carrera en el norte de Europa. Las pocas partituras que se conservan de él se consideran ejemplos perfectos del llamado Stilus phantasticus. La Castella presenta una forma tripartita, la primera parte es una especie de introducción a la obra donde las semicorcheas serán el elemento rítmico más destacado, a continuación encontramos un passacaglia caracterizado por su tempo ternario y por último, un adagio, que resalta por una mayor musicalidad y libertad en la melodía principal.

**Giovanni Battista Fontana** (ca. 1571 - ca. 1630), *Sonata Quarta* (ca. 1660)

Fue maestro de capilla de Biagio Marini. Trabajó como compositor de violín de Santa María de Gracia en Brescia. Trabajó sucesivamente en Venecia, Roma y en Padua donde murió de la epidemia de la peste en 1630. Descrito como "uno de los más fantásticos violinistas y virtuosos de su tiempo" y apodado "dal Violino". Admirado y reconocido por sus contemporáneos, hasta el punto que el compositor Bresciano Cesario Gussago le dedicó sus sonatas y sinfonías. Su libro de sonatas es uno de los primeros del género. Su estilo, aunque con herencias de la canzona, añade una modernidad en la que el aspecto más remarcable es el Instrumentarium, sobre el cual Fontana fue particularmente preciso.

**Matthew Locke** (1621/3-1677), *Suite Nr. 4 en mi menor*

El compositor y organista inglés fue uno de los personajes más influyentes y prolíficos en la escena musical de Inglaterra del s.XVII. En esta Suite, escrita a dos partes (alto y bajo), Locke mezcla los estilos del contrapunto imitativo renacentista y el de una melodía acompañada por un bajo continuo del barroco. Si bien su música carece de 'passagi' virtuosos, propios del seicento italiano, sus melodías son altamente sofisticadas: en ellas parece no faltar ni sobrar ninguna nota y que todo tiene un íntimo sentido.

**Tarquinio Merula** (1594/5 - 1665), *Ciaconna* (de: *Canzoni overo sonate concertate*, 1637)

La chacona se caracteriza principalmente por el uso de un ostinato, sobre el cual se desarrolla una serie de variaciones, jugando con el ritmo, la evolución melódica y el diálogo entre los instrumentos. Generalmente ternario y acabando su patrón sobre la dominante, la chacona no tiene su propia melodía a semejanza de las Follas, Spagnas, Bergamascas y otras. Puede tener variados temas según la región y la época. Así, al principio del siglo XVII, los italianos y los españoles la prefieren alegre, y, más tarde, en el norte de Europa, la darán un carácter más solemne. El tema vivo de esa chacona fue a menudo utilizado por muchos compositores italianos contemporáneos a Merula, como Monteverdi, Falconiero o Matteis que lo importará en Inglaterra.