

Audición de flauta de pico

Programa

Francisco de la Torre (fl. ca. 1483-1504), *Dime, triste coraçon*

(de: “Cancionero de la Colombina”, fol. 69v)

Anónimo, *Estas noches atan largas* (de: “Cancionero de Uppsala”, fol. 21)

Jean Japart (fl. ca. 1476-81), *Fay pris amours* (de: “Odhecaton A”, fol. 23v-24)

Anónimo, *Le serviteur* (de: “Odhecaton A”, fol. 37v-38)

Marta Barragán, Féodora Diakoff, Elena Escartín y Mirjam-Luise Münzel, flautas de pico



Giovanni Bassano (1558-1617), *Susanne ung jour*

Sara Becerra, flauta de pico; Ventura Rico, viola da gamba; Alejandro Casal, órgano

Adrian Willaert (1490-1562), *Arousez vo violette*

Juan V. Joya Páez, flauta de pico; Alejandro Casal, órgano

Giovanni P. da Palestrina (ca. 1525-1594) / **Francesco Rognoni Taeggio** (ca. 1550 - ca. 1626), *Pulchra es amica mea* (de: “Selva de varii passaggi”, 1620)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico; Ventura Rico, viola da gamba; Alejandro Casal, clave



Anónimo, *Con qué la lavaré* (de: “Cancionero de Uppsala”, fol. 24)

A. Busnoys (ca. 1430-1492), *Fay pris amours* (de: “Odhecaton A”, fol. 44v-45)

Anónimo (Enrique?), *Dime, triste coraçon* (de: “C. de la Colombina”, fol. 69v)

Sara Becerra, Milena Cord-to-Krax, Féodora Diakoff y Mirjam-Luise Münzel, flautas de pico

viernes 15 de febrero de 2013, 18'00h, aula 6, CSMS — consev.es

Giovanni Bassano (1558-1617), *Susanne ung jour*

Los arreglos musicales sobre la historia de Susana y los ancianos fueron muy populares en la época del Renacimiento, sobre todo en Francia. La versión de Orlando di Lasso fue muy importante, ya que sirvió de inspiración para muchas canciones y será reutilizada por numerosos compositores de música instrumental. Son muchas la versiones de esta obra, pero en este caso, la versión elegida será *Susanne ung jour* de Bassano, la cual se interpretará con tenor Schnitzer, viola da gamba y órgano.

Adrian Willaert (1490-1562), *Arousez vo violette*

Adrian Willaert fue un compositor flamenco de música del Renacimiento, y fundador de la Escuela Veneciana de música. Famoso por sus madrigales, misas y motettes. La versión que hoy se va a interpretar de *Arousez vo violette* está glosada por Giovanni Bassano.

Giovanni P. da Palestrina / Francesco Rognoni, *Pulchra es amica mea*

Las disminuciones de Rognoni sobre el motete *Pulchra es amica mea* de Palestrina fueron originalmente escritas para voz (“*soprano overo tenore*”). Son una muestra más de la maestría del compositor e instrumentista italiano para glosar con delicadeza, fuerza, inventiva y elegancia. Aunque publicada en 1620, la obra deriva de la práctica compositiva tradicional de ornamentaciones sobre una pieza dada, en este caso renacentista, lo que nos muestra otra faceta de lo que se podría haber escuchado en el s.XVI.

Cancionero de Uppsala

El *Cancionero de Uppsala*, también conocido como *Cancionero del Duque de Calabria*, es un libro que contiene villancicos españoles de la época renacentista. Fue recopilado en la corte de Fernando de Aragón, Duque de Calabria, en Valencia, y publicado en 1556, en Venecia, por Girolamo Scotto, uno de los impresores más conocidos de su época. Contiene un total de 70 obras, la gran mayoría anónimas, algunas atribuidas a autores como Juan Vázquez, Cristóbal de Morales, Juan del Encina o Nicolas Gombert.

Cancionero de la Colombina

Manuscrito español que contiene música del periodo renacentista de finales del siglo XV. Fue copiado durante el reinado de los Reyes Católicos, posiblemente entre las décadas de 1460 y 1480. Es por tanto anterior al famoso Cancionero de Palacio. Su autoría se debe a un único copista, pero se ignora el centro musical o capilla del que procede. Originalmente constaba de 107 folios, de los cuales 17 se han perdido. Además su estado de conservación no es muy satisfactorio. En el año 1534 fue comprado por el segundo hijo de Cristóbal Colón, el bibliófilo Fernando Colón, quien lo agregó a su riquísima biblioteca sevillana de más de 15.000 volúmenes, conocida como Biblioteca de la Colombina. A su muerte, la biblioteca pasó a la Catedral de Sevilla, donde aún se conserva.

Harmonice musices odhecaton A

Odhecaton (“cien” en griego), publicada en 1501 en Venecia, es la ópera prima del impresor italiano Ottaviano Petrucci, una obra digna de encontrar un lugar privilegiado en la Historia de la Música tanto por el repertorio que recoge como por la innovación que supone su sistema de impresión musical, basado por vez primera en el uso de tipos móviles para la impresión de música polifónica.

—La clase de flauta de pico agradece al profesorado del Departamento de Música Antigua su inestimable colaboración en el acompañamiento de las obras.