

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

viernes 15 de noviembre de 2013, 19'00h, aula 6, CSMS — consev.es



Programa

GIOVANNI A. PANDOLFI MEALE (ca.1630-ca.1669), *Sonata sesta La Sabbatina*

Marta Barragán, flauta de pico
Alejandro Casal, clave

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1571-1630), *Sonata Prima á Violino solo* (de: *Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornetto, [...] o simile altri Strumenti*, Venecia, 1641)

Alba Berdiel Cisteró, flauta de pico
Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1571-1630), *Sonata Terza* (de: *Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornetto, Fagotto, Chitarrone [...] o simile altri Strumenti*, Venecia, 1641)

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico
Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba

CIPRIANO D RORE (1515/16-1565) & RIGIARDO ROGNIONO (ca.1550-ca.1620), *Anchor che col partire* (de: *Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente con ogni sorte d'instrumenti...* Venecia 1592)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico
Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba

MARCO UCCELENI (1603/10-1680), *Aria sopra la Bergamasca*

Sara Becerra & Milena Cord-to-Krax, flautas de pico
Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALE, *Sonata sesta La Sabbatina*

En el S. XVII se crea un nuevo estilo de hacer música específicamente instrumental en el que se funden las características de la antigua canzona multiseccional. Así, tenemos en un único movimiento muchas secciones cortas y contrastantes, alternándose pasajes imitativos, cambios bruscos de tempo, fragmentos con ritmo danzable y pasajes muy virtuosos que responden al principio del concertato que busca continuamente la variedad. Al tratarse de una sonata escrita para violín, el lenguaje virtuoso de la sonata se hace más difícil para la flauta y el ámbito tan amplio, que se oclave algunos motivos, aunque todavía algunos pasajes sobrepasen la segunda octava en la flauta. En esta sonata, Mealli usa la figura retórica de la aposiopésis, introduciendo silencios inesperados y sorpresivos y una cadencia final de obra muy agitada y movida.

GIOVANNI BATTISTA FONTANA, *Sonata Prima*

Giovanni Battista Fontana fue un compositor y virtuoso violinista del Barroco italiano. Este músico fue muy apreciado por sus coetáneos y a lo largo de su vida viajó por Italia, trabajando en Venecia, Roma y, finalmente, en Padua donde murió de peste. Esta obra comienza con un tema de carácter inocente contraponiéndose con otro más virtuoso, también destacan los numerosos cambios de ritmo y carácter.

GIOVANNI BATTISTA FONTANA, *Sonata Terza*

A pesar de que esta sonata fue concebida para un instrumento como el violín, la adaptación a flauta de pico no deja nada que desear. La comodidad en tesitura es bien evidente, y gracias a el parentesco de la flauta de pico con la voz humana, afirma su posición ventajosa frente al violín en lo que podemos llegar a llamar las partes lentas.

CIPRIANO D RORE & RIGIARDO ROGNIONO, *Anchor che col partire*

Las disminuciones de Rognionno sobre el madrigal *Anchor che col partire* de C. de Rore fueron originalmente escritas para voz. Aunque publicadas en 1592, podemos encontrar en ellas elementos del nuevo lenguaje del barroco temprano: la tradición de disminuir madrigales o motetes del s.XVI seguirá viva en la primera mitad del s.XVII, como muestran varios libros, entre ellos el libro de disminuciones sobre madrigales del hijo de Rognionno, Francesco, publicado en 1620.

MARCO UCCELENI, *Aria sopra la Bergamasca*

Marco Uccellini (1603-1610 a 1680): fue un compositor y violinista italiano. Fue un sacerdote dedicado a la música en la corte del duque Francisco I de Este de Módena y, posteriormente, del duque Ranucio II de Farnesio en Parma. *Aria sopra la Bergamasca* es una obra de carácter alegre que se compone por un bajo ostinato que se repite a lo largo de la obra y dos voces superiores que hacen la melodía, en la que aparece un tema melódico que se repite. La melodía se caracteriza principalmente por el uso de la imitación entre las voces.