

# AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

viernes 24 de enero de 2014, 19'00h, aula 6, CSMS — [consev.es](http://consev.es)



## Programa

**G. PHEIPP TELEMANN (1681-1767), *Trio Sonata n°8 en sib M para Flauta de pico, Clave obligado y Continuo TWV 4:2:B4* (de: *Essercizii Musici*, Hamburgo 1739-40)**  
Dolce - Vivace - Siciliana - Vivace

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave; Carlos García, cello

**NICOLAS CHÉDEVILLE (1685-1750), *Sonata VI Op.13* (de: *Il Pastor Fido*, París 1737)**  
Vivace, Adagio- Fuga da Capella-Largo- Allegro ma non presto

Alba Berdiel Cisteró, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave; Carlos García, cello

**G. PHEIPP TELEMANN (1681-1767), *Sonata, TWV 4:1:C5***  
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Larghetto - Vivace

Inés Pina, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave; Carlos García, cello

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), *Suite en re menor BWV 997***  
Preludio - Fuga - Sarabande - Gigue / Double

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba

**GEORGE FRÉDÉRIC HAENDL (1685-1759), *Sonata en La m HWV 362***  
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Marta Barragán, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave; Carlos García, cello

**NICOLA MATTEIS (?- ca. 1713), *Ground after the Scotch humor***

**JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764), *Sonata VIII à Trois***  
Adagio- Allegro- Sarabanda- Allegro assai

Sara Becerra, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba

**G.P. TELEMANN, *Trio Sonata n°8*** — A pesar de que G.P. Telemann aprendiese a tocar la flauta de pico prácticamente de manera autodidacta, ha hecho que sus composiciones sean una delicia tanto para el oyente como para el intérprete. Junto con las otras sonatas de la colección, estas fueron compuestas para divertimento de los melómanos de la época pero con la finalidad de costear las deudas de su esposa.

**N. CHÉDEVILLE, *Sonata VI Op.13* (de: *Il Pastor Fido*)** — Nicolas Chédeville fue compositor, fabricante y tañedor de oboes pícolos. Se le conoce por su habilidad tocando la musette (similar a la gaita y usualmente usada en la música barroca francesa), compuso obras para ese instrumento y fue profesor de este instrumento entre la aristocracia. Esta obra de carácter enérgico y muy rítmico fue falsamente atribuida a Vivaldi, posteriormente se descubrió que esto era erróneo.

**G.P. TELEMANN, *Sonata, TWV 4:1:C5*** — Esta obra refleja la gran habilidad de su compositor para escribir idiomáticamente para cada instrumento. Durante el primer movimiento llama a la atención los cambios de tempo Adagio-Allegro y la libertad rítmica con que puede tomarse el comienzo de cada Allegro.

**J.S. BACH, *Suite BWV 997*** — Sobre esta Suite, escrita para laúd en do menor, existe según J.-C. Veilhan la hipótesis de una versión inicial para un instrumento agudo y uno bajo. Aunque no fuese así, en la música de Bach siempre son justificables (y deseables?) los arreglos, ya que el mismo compositor revisaba, reutilizaba y remezclaba muy a menudo sus propias obras y utilizaba los instrumentos que tenía a su disposición en este momento. "...[Bach] sometimes accompanied ... on the grand piano. If he was of high spirit ... he used to .. invent a new trio from the figured bass or a quartet out of some parts from scratch."

**G.F. HAENDL, *Sonata HWV 362*** — Una de las seis sonatas que Handel escribió para flauta de pico. Cinco de ellas fueron publicadas por el editor J. Walsh como el Opus 1 en los años 1730 y 1731, aunque las sonatas fueron escritas seis años antes. Consideradas como fundamentales en el repertorio de cualquier flautista, estas sonatas destacan por amplias líneas melódicas y variedad de afectos que contrastan con el continuo, de armonía rica y estructura rítmica compleja. Resaltar el papel del continuo, que siendo virtuoso y ágil, se convierte en ocasiones en el protagonista.

**N. MATTEIS, *Ground after the Scotch humor*** — Nicola Matteis fue un compositor italiano cuyas fechas de nacimiento y muerte se desconocen pero se piensa que nació hacia el año 1650 y que falleció entre 1703 y 1714 en la localidad de Colkirk. Pasó la mayor parte de su vida en Inglaterra donde desarrolló su carrera como intérprete de violín y guitarra. A partir de 1672 escribió cuatro libros con sus composiciones, los dos primeros para violín y continuo, y los restantes para dos violines (*Ayres for the Violin*), publicados respectivamente en 1676 y en 1685.

**J.M. LECLAIR, *Sonata VIII à Trois*** — Fue un violinista y compositor francés del Barroco. Leclair abandona Lyon para estudiar danza y violín en Turín, donde se convierte en discípulo de G. Battista Somis, el cual a su vez fue alumno de Arcangelo Corelli, por lo cual se le conoce como "El Corelli de Francia". Lo más destacado de su obra son sus 4 libros de 12 sonatas para violín, 6 sonatas a trío y 12 conciertos para violín.