

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

viernes 14 de febrero de 2014, 19'00h, aula 6, CSMS



Programa

JOSQUIN DESPREZ (1450-1521), *Virgo prudentissima* (de: *Motetti A*, Venecia, 1505)

Inés Pina, Gonzalo M. Llao Díaz, Alba Berdiel Císteró & Vicente Parrilla, flautas de pico

ORLANDO DI LASSO (1532- 1594) & **GIOVANNI BASSANO** (1558-1617), *Susanne ung jour*

Inés Pina, flauta de pico; Alejandro Casal, órgano

D. ORTIZ (1510-1570), *Recercada 2 sobre Douce memoire* (de: *Tratado de glosas*, Roma 1553)

Alba Berdiel Císteró, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

CIPRIANO DE RORE (1515/16-1565), *Calami sonum ferentes* (de: *Tutti i Madrigali di Cipriano di Rore a Quattro voci*, Venecia, 1577)

Milena Cord-to-Krax, Sara Becerra, Marta Barragán & Vicente Parrilla, flautas de pico

J. ARCADLT (ca. 1507-1568) & **D. ORTIZ** (ca. 1510-ca.1570) & **M. CORD-TO-KRAX** (*1988), *Recercada II, Diferentia & Recercada III sobre O felici occhi miei* (de: *Tratado de glosas*)

Milena Cord-to-Krax, flautas de pico; Alejandro Casal, clave

CIPRIANO DE RORE (1515/16-1565) & **RICCARDO ROGNONI** (1550-1620), *Anchor che col partire* (de: *Pasaggi per potersi esercitare nel diminuire*. Venecia 1592)

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

G.P. PALESTRINA (1510- 1594) & **FRANCESCO ROGNONI** (1550- 1626), *Pulchra es amica mea*

Sara Becerra, flauta de pico; Alejandro Casal, órgano

CRISTÓBAL DE MORALES (1500-1553), *Magnificat Primi toni cum quatuor vocibus* (de: *Magnificat Moralis Ispani cum quatuor vocibus, liber primus*, Venecia, 1545)

Anima mea - Quia respexit - Et misericordia eius - Suscepit Israel - Et exultavit - Quia fecit - Esurientes implevit & Sicut erat in principio (a 6)

Sara Becerra, Inés Pina, Milena Cord-to-Krax, Gonzalo M. Llao Díaz, Marta Barragán, Alba Berdiel Císteró & Vicente Parrilla, flautas de pico

ORLANDO DI LASSO & GIOVANNI BASSANO, *Susanne ung jour*

Giovanni Bassano, compositor italiano y reconocido intérprete de cornetto durante la transición entre Renacimiento y Barroco, publica en su libro “divisions on chansons” unas glosas sobre la chanson *Susanne ung jour* de Orlando di Lasso. Gracias a su otro libro *Ricercate, passagi et cadentie* en donde describe con detalle cómo ornamentar pasajes de música vocal con instrumento, Bassano se convierte en una gran influencia sobre la música de este repertorio.

DIEGO ORTIZ, *Recercada II sobre Douce memoire*

Douce memoire es una de las obras más conocidas de Diego Ortiz, este violagambista y compositor español publicó dos tratados, siendo el *Tratado de glosas* el que contiene esta composición. Las obras contenidas en este libro están pensadas para ser interpretadas por viola da gamba y clavicémbalo, pero pueden ser perfectamente adaptadas para la interpretación de la flauta de pico.

JACQUES ARCADLT & DIEGO ORTIZ & MILENA CORD-TO-KRAX, *Recercada II*

“Hase de tomar el Madrigal, o Motete, o otra qualquier obra que se quisiere tanner, y ponerla en el cimbalo, como ordinariamente se suele hazer, y el que tañe el Violon puede tañer sobre cada cosa compuesta dos o tres diferentes, o mas” explica Ortiz en su *Tratado de glosas* (1553). Elaboré la segunda *diferentia* según las fórmulas de Ortiz de cómo glosar los *punctos ascendientes y descendientes*.

CIPRIANO DE RORE & RICCARDO ROGNONI, *Anchor che col partire*

Este madrigal compuesto por de Rore fue probablemente una obra muy querida por muchos compositores de disminuciones, especialmente por Rognoni que hizo nada menos que cuatro disminuciones para la misma, tanto vocales como instrumentales. En este caso se trata de una de las disminuciones vocales.

G.P. PALESTRINA & FRANCESCO ROGNONI TAEGGIO, *Pulchra es amica mea*

Francesco Rognoni fue un compositor e instrumentista italiano. Era el hijo de Riccardo Rognoni y hermano de Giovanni Domenico Rognoni Taeggio, ambos prominentes compositores y músicos italianos. Publicó dos colecciones de sus obras y tratados. Su obra más famosa fue *Selva de varii passaggi* (1620). Las disminuciones de Rognoni sobre el motete *Pulchra es amica mea* de Palestrina fueron escritas originalmente para voz. Una vez más el compositor muestra la elegancia y maestría de sus ornamentaciones.