



Audición Final de Flauta de Pico

Miércoles 28 de Mayo, aula 6, 12:00h
CSM Manuel Castillo de Sevilla

Sara Becerra Romero

(4º curso)

Profesor:

Vicente Parrilla

Profesor repertorio con clavecinista:

Alejandro Casal

Colaboran:

Ventura Rico, Viola da gamba
Carlos García, Violonchelo barroco
Miryam Rastrero, Percusión

PROGRAMA:

ANDREA FALCONIERI (1585/6- 1656): Pasacalle a Tres

CALLIOPE TSOUPAKI (1963*): Charavgi (1994)

G.P PALESTRINA (1510- 1594) & FRANCESCO ROGNONI (1550- 1626):
Pulchra es amica mea

ANTONIO VIVALDI (1678-1741): Concierto en do menor, Rv 441
Allegro non molto – Largo - Allegro

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733): Concierto Real nº1
Preludio – Allemande – Sarabande – Giga – Minuet

ANÓNIMO (s. XIV): Belicha

ANDREA FALCONIERI (1585/6-1656): Pasacalle a Tres

Andrea Falconieri también conocido como Falconiero , era un compositor italiano y laudista de Nápoles . Residió en Parma desde 1604 hasta 1614, y más tarde se trasladó a Roma. Luego regresó a su Nápoles natal, donde en 1647 se convirtió en Maestro de capilla en la capilla real. La pieza pertenece a Il Primo Libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci, Brandi, Correnti Gagliarde, Alemane, Volte, publicado en Nápoles en 1650.

CALLIOPE TSOUPAKI: Charavgi (1994):

Nació en Grecia y estudió en el Conservatorio Hellinicon de Atenas y se especializó en composición con Louis Andriessen en Holanda. Charavgi es un término griego que significa "el alba". Esto es precisamente lo que Tsoupaki ha querido reflejar en su obra, trabajando una idea musical en curso de evolución como si fuese la salida del Sol. Es una pieza que tiene una gran juego de dinámicas.

G.P PALESTRINA & FRANCESCO ROGNONI TAEGGIO: Pulchra e amica mea:

Francesco Rognoni fue un compositor e instrumentista italiano. Era el hijo de Riccardo Rognoni y hermano de Giovanni Domenico Rognoni Taeggio, ambos prominentes compositores y músicos italianos. Publicó dos colecciones de sus obras y tratados. Su obra más famosa fue Selva de varii passaggi (1620). Las disminuciones de Rognoni sobre el motete Pulchra es amica mea de Palestrina fueron escritas originalmente para voz. Una vez más el compositor muestra la elegancia y maestría de sus ornamentaciones

ANTONIO VIVALDI (1678-1741): Concierto en do menor, Rv 441

Vivaldi era un virtuoso del violín que asombraba al auditorio con su técnica. Estableció una de las características básicas del concierto de los siglos siguientes: su uso para el lucimiento del virtuoso. También estableció la forma del concierto en tres movimientos. Sus conciertos para flauta de pico o sopranino son los que van del Rv 441 al Rv 445, concebidos con el típico patrón barroco, con dos movimientos rápidos en sus extremos y uno lento en el medio.

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733): Concierto Real nº 1

Luis ordenó a Couperin tocar en los petis concerts de chambre todos los domingos de 1714 a 1715. François compuso para esto los Conciertos Reales, suites instrumentales que se publicaron en 1722. Estos conciertos evocan el arte refinado y detallado de las conversaciones de los salones, la ligereza de la improvisación, la fantasía del humor,y la fugacidad del momento. Son suites de danzas que mezclan el estilo italiano y francés, la tradición culta y popular, con la finalidad de seducir al público.

ANÓNIMO (s. XVI): Belicha

El manuscrito de Londres Add. 29987 es un manuscrito medieval que contiene música del trecento italiano. La palabra estampare que significa aproximadamente “golpear” o “percutir” se apunta como origen de las piezas (istampitta o stampie), donde se evidencia el uso de instrumentos de percusión en su interpretación. Con apariencia popular, su virtuosismo y elaboración formal las aproxima al sutil mundo de palacio. De hecho las istanpittas del Manuscrito de Londres conservado en el British Museum, están posiblemente relacionadas con la Corte de los Visconti de Milán y Pavia.