

Audición Final de Curso

Alba Berdiel Cisteró

Aula 6, 13 de junio a las 10.00

1) GEORG PHILIP TELEMANN (1681-1767)

Fantasia 8 (Hamburgo 1733)

Largo - Spirituoso - Allegro

Telemann, prolífico compositor del Barroco tardío, fue una de las figuras más importantes dentro de la esfera musical de su época, de esta manera fue determinante a la hora de configurar el estilo característico alemán de su tiempo. Esta obra pertenece a la serie de doce Fantasías para travesero. En ella podemos ver cómo realiza un significativo contraste entre los dos primeros movimientos, terminando con uno mucho más breve.

2) GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1571-1630)

Sonata Prima á Violino solo (de: *Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornetto, [...] o simile altri Strumenti*, Venecia, 1641)

Giovanni Battista Fontana fue un compositor y virtuoso violinista del Barroco italiano. Este músico fue muy apreciado por sus coetáneos y a lo largo de su vida viajó por Italia, trabajando en Venecia, Roma y, finalmente, en Padua donde murió de peste. Esta obra comienza con un tema de carácter inocente contraponiéndose con otro más virtuoso, también destacan los numerosos cambios de ritmo y carácter.

3) NICOLAS CHÉDEVILLE (1685-1750)

Sonata VI Op.13 (de: *Il Pastor Fido*, París 1737)
Vivace, Adagio- Fuga da Capella-Largo- Allegro ma non presto

Chédeville fue compositor, fabricante y tañedor de oboes píncolos. Se le conoce por su habilidad tocando la musette (similiar a la gaita y usualmente usada en la música barroca francesa), compuso obras para ese instrumento y fue profesor de este instrumento entre la aristocracia. Esta obra de carácter enérgico y muy rítmico fue falsamente atribuida a Vivaldi, posteriormente se descubrió que esto era erróneo.

4) D. ORTIZ (1510-1570)

Recercada 2 sobre Doulce memoire (de: *Tratado de glosas*, Roma 1553)

Doulce memoire es una de las obras más conocidas de Diego Ortiz, este violagambista y compositor español publicó dos tratados, siendo el *Tratado de glosas* el que contiene esta composición. Las obras

contenidas en este libro están pensadas para ser interpretadas por viola da gamba y clavicémbalo, pero pueden ser perfectamente adaptadas para la interpretación de la flauta de pico.

4) GUILLAUME DUFAY (1397-1474)

Honte, paour, doubtance ANÓNIMO, *J'aime la biauté* (de: *Codex Faenza*, ca. 1400-1420)

Guillaume Dufay fue el compositor más famoso de su época. Estuvo vinculado a la corte de Borgoña pero realizó numerosos viajes que lo expusieron a una amplia variedad de estilos musicales, desde sus predecesores franceses e italianos hasta sus contemporáneos ingleses y borgoñones, así como a compositores más jóvenes como Ockeghem; así, asimiló en sus obras rasgos estilísticos de aquéllos. Su música representa el estilo internacional de mediados del s. XV.

5) ISANG YUN (1917-1995)

Chinese Pictures (1993) *The visitor of the Idyll*

Isang Yun se inspiró para estas obras en una serie de cuadros del famoso pintor chino de paisajes Ya Ming. Estos cuadros combinan técnicas clásicas con el elemento moderno de la arquitectura, vemos un paralelismo en la obra de Yun, donde combina con gran habilidad los métodos tradicionales del Este asiático a la hora de tocar instrumentos de viento con técnicas de la música occidental.

6) JACQUES HOTTETERRE (1673-1763)

Deuxième Suite en si menor (de: *Deuxième Livre de Pièces pour la Flûte-traversiere, Et autres Instruments, Avec la Basse*, 1715)

Prelude - Allemande - Sarabande - I Menuet - II Menuet - Rondeau - Gigue

Jacques-Martin Hotteterre fue un importante compositor y flautista del Barroco francés. Perteneciente a una famosa familia de constructores de viento cuyas piezas llegaron a ser usadas por Jean-Baptiste Lully. Su fama y talento le convirtieron en uno de los músicos de Luis XIV. En esta suite destaca el carácter dramático y melancólico del *lentement* del preludio, que contrasta con el carácter alegre y enérgico de los *menuets*

Colaboradores:

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

Ventura Rico, viola da gamba

Audición Final de Curso

Alba Berdiel Cisteró

Aula 6, 13 de junio a las 10.00

Alejandro Casal, clave

Carlos García, cello