

Flautas de pico:
Gonzalo Lloao y Inés Pina.

Clave:
Alejandro Casal.
Violoncello Barroco:

Carlos García.
Viola da Gamba:
Ventura Rico.

Audición
fin de curso
de
Gonzalo M. Lloao Díaz

Profesor: Vicente Parrilla
Colaboradores: Alejandro Casal, Ventura Rico,
Carlos García, Inés Pina

C.S.M. Manuel Castillo, viernes 13 de junio, 11:30h, aula 6

- **Marco Uccellini (1603/10-1680) *Sonata XVIII op.4***

Sus composiciones, a excepción de las escénicas que se perdieron, fueron reunidas en siete colecciones de las cuales solo quedan seis al haberse perdido la primera. La segunda data de 1639, en ella hay diversas piezas de diferente género como sonatas, sinfonías y correntes. Las sonatas de Uccellini son sencillas y breves, sin forma específica y ricas en imitaciones. Están compuestas para varios instrumentos, como dos violines y bajo continuo. La forma de la sonata barroca se estaba estableciendo y es por ello que tiene cambios con grandes contrastes.

- **Cipriano De Rore (1515/16-1565) & Riccardo Rognoni (1550-1620), *Anchor che col partire* (de: Pasaggi per potersi esercitare nel diminuire. Venecia 1592)**

Este madrigal compuesto por de Rore fue probablemente una obra muy querida por muchos compositores de disminuciones, especialmente por Rognoni que hizo nada menos que cuatro disminuciones para la misma, tanto vocales como instrumentales. En éste caso se trata de una de las disminuciones vocales.

- **Anónimo (Italia, s. XIV), *Saltarello 2* (de: ms. 29987 del British Mus., Londres)**

El saltarello es una danza italiana del s. XIV, se caracteriza principalmente por un paso de baile que el propio nombre indica, "Saltar". Actualmente no se conserva nada de la manera de bailar estas danzas, pero por suerte sí se conserva su música. En ese caso, disponemos de uno de los pocos fragmentos de finales del trecento italiano.

- **Charles Dieupart (1667-1740), *Suite No.4 en mi menor* (Amsterdam, 1701)**

Ouverture - Allemande - Sarabande - Gigue

C. Dieupart publicó una remarcable colección de seis suites para el clavecín uniendo la estética italiana a la tradición francesa. Estas suites son de estructura muy homogénea, comprendiendo cada una con 7 piezas con el mismo orden y comienzo, no por el habitual preludio en las suites (u ordres) en Francia, sino por una obertura solemne, <<Obertura a la francesa>>, es decir, en el estilo de Lully, con dos o tres secciones: lento, con ritmo de puntillos / fugato / recapitulación del lento inicial. Estas suites también fueron escritas por él mismo arreglándolas para traveso debido a lo popular que era este instrumento en torno a su época.

- **Ryohei Hirose (1930- 2008), *Meditation* (1975)**

Esta obra fue inspirada en un instrumento de viento japonés llamado Shakuhachi. Hirose hace honor a este instrumento de viento madera con diferentes tipos de pasajes. Que incluyen glisandos, frulatos etc, Contiene también partes en donde se modifica el tema expuesto da capo. También, otro pasaje en donde el intérprete solo puede usar la cabeza de la flauta. Además, diferentes puntos de éxtasis donde su punto culminante viene al final del cuarto movimiento.

- **G. Philipp Telemann (1681-1767), *Trio Sonata n °8 en sib M para flauta de pico, clave obligado y continuo* TWV 42:B4 (de: Essercizii Muici, Hamburgo 1739-40)**

Dolce - Vivace - Siciliana - Vivace

A pesar de que G.P. Telemann aprendiese a tocar la flauta de pico prácticamente de manera autodidaca. Ha hecho que sus composiciones sean una delicia tanto para el oyente como para el intérprete. Junto con las otras sonatas de la colección, estas fueron compuestas para divertimento de los melómanos de la época pero con la finalidad de costear las deudas de su esposa.