

Audición fin de curso

Conservatorio Superior de Sevilla, Aula 6, 19:00h, jueves 12-6-2014

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

PROGRAMA:

1) C. DE RORE (1515-161565) & R. ROGNIONO (CA.1550-CA.1620)

· *Anchor che col partire*
(de: *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente con ogni sorte d'instrumenti...* Venecia 1592)

Las disminuciones de Rogniono sobre el madrigal *Anchor che col partire* de C. de Rore fueron originalmente escritas para voz. Aunque publicadas en 1592, podemos encontrar en ellas elementos del nuevo lenguaje del barroco temprano: la tradición de disminuir madrigales o motetes del s.XVI seguirá viva en la primera mitad del s.XVII, como muestran varios libros, entre ellos el libro de disminuciones sobre madrigales del hijo de Rogniono, Francesco, publicado en 1620.

2) CALLIOPE TSOUPAKI (1963)

· *Charavgi* (1994)

El nombre de esta obra, *Charavgi*, palabra griega, hace referencia a los instantes justo antes del amanecer. Tsoupaki explica que en esta obra no solamente ha querido reflejar la sensación de estos instantes, sino conseguir una transformación del material musical — una transformación que termina justo en el momento de mayor florecimiento: la salida del sol.

3) J. ARCADELT (CA. 1507-1568) & D. ORTIZ (CA. 1510-CA.1570) & M. CORD TO KRAX (1988)

· *Recercada II, Differentia & Recercada 3 sobre O felici occhi miei* (de: *Tratado de glosas*)

"Hase de tomar el Madrigal, o Motete, o otra qualquier obra que se quisiere tanner, y ponerla en el cimbalo, como ordinariamente se suele hazer, y el que tañe el Violon puede tañer sobre cada cosa compuesta dos o tres diferentes, o mas" explica Ortiz en su *Trattado de glosas* (1553). Elaboré la segunda *diferencia* según las fórmulas de Ortiz de cómo glosar los *punctos ascendientes y descendientes*.

GRACIAS POR COLABORAR 🙏

Alejandro Casal, clave & órgano

Ventura Rico, viola da gamba

4) ANÓNIMO

· *Constantia*

(de: *Codex Faenza f.41v-42r*, ca. 1400-1420)

El códice de Faenza (copiado en el norte de Italia ca. 1410 - 1420) es un manuscrito importantísimo por ser una excelente fuente para conocer la ornamentación en la música medieval tardía. El códice contiene 48 disminuciones, en su mayoría basadas en canciones vocales. La forma de composición de *Constantia* es de ballada francesa, pero se desconoce su modelo vocal, si es que lo ha habido y si no se trata de una pieza de origen instrumental.

5) JACQUES HOTTETERRE (1673-1763)

· *Premier Suite en si menor* (de: *Deuxième Livre de Pièces pour la Flûte-traversiere, Et autres Instruments, Avec la Basse*, 1715)

Prelude - Caprice - Allemande - Sarabande - Gigue

Hoy en día, esta Suite no se encuentra entre las más famosas del compositor y flautista (Flûte de la Chambre du Roy) J. Hotteterre. Sin embargo es otro gran ejemplo de la elegancia de su estilo compositivo tan propiamente flautístico. Los primeros dos movimientos se salen de lo común en la música barroca: las líneas del bajo continuo son extremadamente agudas y llegan a fundirse con el registro de la flauta.

6) JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

· *Suite en re menor* BWV 997

Preludio - Fuga - Sarabande - Gigue/Double

Sobre esta Suite, escrita para laúd en do menor, existe según J.-C. Veilhan la hipótesis de una versión inicial para un instrumento agudo y uno bajo. Aunque no fuese así, en la música de Bach siempre son justificables (¿y deseables?) los arreglos, ya que el mismo compositor revisaba, reutilizaba y remezclaba muy a menudo sus propias obras y utilizaba los instrumentos que tenía a su disposición en este momento. "...[Bach] sometimes accompanied... on the grand piano. If he was of high spirit... he used to.. invent a new trio from the figured bass or a quartet out of some parts from scratch."