

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — miércoles 17 de diciembre de 2014, 11:30h, aula 6



FRANÇOIS COUPERIN (1668 - 1733), *Quatrième Concert* (de: *Concerts royaux*, 1722)
Prelude - Allemande - Courante Française - Courante à l'italienne - Sarabande - Rigaudon
- Forlane Rondeau

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico; Alejandro Casal, clave; Sara Ruiz, viola da gamba

MARIN MARAIS (1656-1728), *La Revêuse* (de: *Quatrième Livre de Pièces*, París, 1717)

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico; Paula Brieba del Rincón, tiorba
Alejandro Casal, clave; Sara Ruiz, viola da gamba

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE *LE ROMAIN* (1673-1763), *Premier Suite* (de: *Premier Livre de Pièces* Op. 2, París, 1715) — Prelude. Lentement - Allemande *La Royale* - Sarabande *La d'Armagnac* - Menuet *Le Comte de Brione* - Gigue *L'Italienne*

Guillermo Sáez Gómez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave; Sara Ruiz, viola da gamba

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE *LE ROMAIN* (1673-1763), *Prélude en sol menor* (de: *L'Art de préluder*, París, 1719); *Les Delices, ou le Fargis* (de: *Premier Livre de Pièces* Op. 2, París, 1715); *Rondeau. Le Champêtre* (de: *Premier Livre de Pièces*, París, 1715)

Alejandra F. Sanz y Marta Barragán, flautas de pico;
Alejandro Casal, clave; Sara Ruiz, viola da gamba

ANNE DANICAN PHILIDOR (1583 - 1643), *Sonate pour la flute à bec* en re menor
(de: *1er Livre de Pièces*, París 1712)

Lentement - Fugue - Courante - Les notes égales et détachez - Fugue

Arcelia Sáez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave; Sara Ruiz, viola da gamba

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE *LE ROMAIN* (1673-1763), *Premier Suite* (de: *Premier Livre de Pièces* Op. 2, París, 1715) — Prelude - Allemande - Sarabande - Menuets 1 & 2 - Gigue

Inés Pina, flauta de pico; Paula Brieba del Rincón, tiorba
Alejandro Casal, clave; Sara Ruiz, viola da gamba

LOUIS-ANTOINE DORNEL (ca. 1685 - 1765), *Sonata IV La forcroy* 5
Prelude - Allemande - Lentement - Vivement et marqué - Chaconne

Marta Barragán, flauta de pico; Alejandro Casal, clave; Sara Ruiz, viola da gamba

FRANÇOIS COUPERIN, *Quatrième Concert* — Couperin escribió los *Concerts royaux* para los *pequeños conciertos de cámara* que se celebraban los domingos para el rey Louis XIV, como el mismo autor explica en el prefacio de la publicación. Comenta que se pueden tocar o con un ensemble de cámara o a clavecín solo. Destacan los dos últimos movimientos por su carácter popular: las danzas *Rigaudon* y *Forlane*, en su origen popular, se convirtieron en *aires* y formas instrumentales y danzas de la corte francesa en el s. XVIII.

MARIN MARAIS, *La Revêuse* — Compositor e intérprete de viola da gamba francés. Fue alumno de G.B. Lully. Marais contribuyó al repertorio de viola da gamba con unas 700 piezas, reunidas en su mayor parte en cinco libros de Piezas para una y dos violas (1686-1725). Esta en concreto es *La Soñadora*. Un rondó con un tema con mucho carácter y sus cuatro partes, en donde cada una de ellas adquieren un significado afectivo muy diferente.

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE, *Premier Suite* — Jacques-Martin Hotteterre fue el más célebre de una familia de fabricantes y ejecutantes de instrumentos de viento. Nacido en París, fue el hijo de Martin Hotteterre (c. 1712) y Marie Crespy, familia originaria de La Couture-Boussey. Sin duda, Jacques-Martin fue el mejor dotado de su dinastía junto con su padre, Martin, que creó ciertas piezas utilizadas por Jean-Baptiste Lully.

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE, *Prélude en sol menor; Les Delices; Rondeau* — La familia Hotteterre se distinguió en Francia por la fabricación y desarrollo de instrumentos como oboes, flautas o fagotes. Jacques-Martin, apodado “el romano” por haber estudiado en la capital pontificia durante su juventud, destacó no sólo como intérprete de los mismos (llegó a ser flautista de música de cámara de la corte), sino también como compositor y profesor de música en casas aristocráticas, publicando algunos de los métodos de interpretación para los instrumentos de viento-madera más difundidos de su época, que hoy constituyen una fantástica fuente de ornamentación práctica.

ANNE DANICAN PHILIDOR, *Sonate pour la flute à bec* — Es recordado hoy por haber fundado el Concert Spirituel, una importante serie de conciertos públicos celebrados en el Palacio de Tuileries (residencia parisina habitual de la mayoría de los monarcas franceses) desde 1725 a 1791. Perteneció a una familia de músicos, podemos nombrar a Michael Danican Philidor, Jean Danican Philidor (su abuelo), Andre Philidor Danican (su padre) sus hermanos François André, Michael Philidor Danican III François-André II.

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE, *Premier Suite* — Jacques-Martin Hotteterre fue un importante compositor y flautista del Barroco francés, perteneciente a una famosa familia de constructores de viento cuyas piezas llegaron a ser usadas por Jean-Baptiste Lully. Su fama y talento le convirtieron en uno de los músicos de Luis XIV. En esta suite destaca el comienzo del primer movimiento por su dificultad expresiva.

LOUIS-ANTOINE DORNEL, *Sonata IV La forcroy* — Organista de Ste. Geneviève y maestro de música en la Academia Francesa, Dornel escribió tanto música religiosa (que no se conserva) y música vocal profana como de piezas de clave y de órgano. Dornel es más conocido por su música de cámara, de la que publicó cuatro colecciones de sonatas y suites, de las cuales la colección del año 1723 está destinada a flautas, violines y oboes. Las sonatas en trío o sonatas a solo con determinadas partes para viola concertante recuerdan a menudo la influencia de la sonata corelliana, modelo que influyó en Francia en 1692.