

# AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 6 de febrero de 2015, 19:00h, aula 6



**G.P. DA PALESTRINA** (1525/6-1594) & **G.B. BOVICELLI** (fl. 1592-4), *Io son ferito ahi lasso* (de: *Regole, passaggi di musica, madrigali et motetti passeggiati* (Venecia, 1594))

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

**CIPRIANO DE RORE** (1515/16-1565) & **RICCARDO ROGNONI** (ca.1550-1620), *Anchor che col partire* (de: *Pasaggi per potersi esercitare nel diminuire*, Venecia 1592)

Olga Rodón, flauta de pico; Alejandro Casal, órgano

**G.P. DA PALESTRINA** (1525/6-1594) & **G.B. BOVICELLI** (fl. 1592-4), *Io son ferito ahi lasso* (de: *Regole, passaggi di musica, madrigali et motetti passeggiati* (Venecia, 1594))

Alejandra F. Sanz, flauta de pico; Alejandro Casal, órgano

**ANTONIO DE CABEZÓN** (1510 - 1566), *Un Gay Bergier* (de: *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, Madrid 1570)

Guillermo Sáez Gómez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

**ORLANDO DI LASSO** (1532-1594) & **GIOVANNI BASSANO** (1558-1617), *Susanne ung jour*

Arcelia Sáez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

**ANÓNIMO** (s. XV), *Adoramus te Domine* (de: *Cancionero de Montecassino*, Nápoles s. XV) *Glosas*: Gonzalo Llao

Gonzalo M. Llao Díaz; María Díaz Coca, canto; Alejandro Casal, clave

**G.P. DA PALESTRINA** (1525-1594) & **F. ROGNONI TAEGGIO** (ca.1550-1620) *Pulchra es amica*

Inés Pina, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

**ALEXANDR AGRICOLA** (1445/6-1506), *O quam glorifica* (de: *Motetti A*, Venecia, 1505)

Milena Cord-to-Krax, Inés Pina & Gonzalo M. Llao Díaz, flautas de pico

**LOYSET COMPÈRE** (ca.1445-1518), *Celamours* (de: *121 Lieder*, Núremberg 1534)

Alejandra Sanz, Olga Rodón, Vicente Parrilla, Guillermo Sáez, Arcelia Sáez, flautas

G.P. DA PALESTRINA & G.B. BOVICELLI, *Io son ferito ahi lasso* — Publicadas en 1594, estas disminuciones (originalmente escritas para voz) se encuentran en la época entre Renacimiento y Barroco. Bovicelli sigue la larguísima tradición de la disminución, en este caso en un madrigal compuesto ca 30 años antes, con un lenguaje propio suyo: apoyaturas ascendentes en las cadencias que recuerdan al barroco francés, \*exclamatio\*, mucho uso de puntillos etc. Su tratado posibilita otra excelente fuente para el estudio de la improvisación.

CIPRIANO DE RORE & RICCARDO ROGNONI, *Anchor che col partire* — En el año 1547 salía a la luz el madrigal a cuatro partes de Cypriano de Rore “Anchor che col partire”, sobre unos versos de Alfonso d’Avalos, marqués de Pescara. Varios compositores realizaron disminuciones sobre este madrigal, entre ellos Riccardo Rognoni, el cual compuso diferencias tanto para voz como para instrumento. En este caso son vocales.

G.P. DA PALESTRINA & G.B. BOVICELLI, *Io son ferito ahi lasso* — Uno de los madrigales más conocidos de Palestrina, publicado en 1561, constituyendo un perfecto ejemplo de seguimiento de las normas estéticas de la época en cuanto a la composición polifónica vocal. Compositores como Bassano, Rognoni y, en este caso Bovicelli, realizarán sus disminuciones sobre el original, desafiando a veces, con sus innovadores ornamentos, las elegantes líneas precedentes, siempre en profunda simbiosis con el estilo vocal.

ANTONIO DE CABEZÓN, *Un Gay Bergier* — A. de Cabezón fue un organista, arpista y compositor español del Renacimiento. En 1538, entró al servicio del emperador Carlos I como organista de su capilla castellana, lo que le dio la oportunidad de conocer las obras de autores como Philippe Verdelot, Thomas Crecquillon, Clément Janequin, Clemens non Papa y Josquin des Prez. Doce años después de su muerte, su hijo Hernando publicó su obra bajo el título de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón*.

ORLANDO DI LASSO & GIOVANNI BASSANO, *Susanne ung jour* — El poema *Susanne ung jour* apareció impreso por primera vez en 1548. Es una historia bíblica, del Antiguo Testamento del libro de Daniel, sobre una joven judía que vivió en Babilonia. La chanson por Lasso se convirtió posteriormente en numerosas versiones instrumentales en todo el ancho de Europa y en un lapso de varias décadas. Estas glosas pertenecen a Giovanni Bassano, compositor italiano de la Escuela Veneciana y reconocido intérprete de cornetto, durante la transición entre Renacimiento y Barroco, y uno de los virtuosos más respetados.

ANÓNIMO (s. XV), *Adoramus te Domine* — Aunque parezca mentira, las obras religiosas y las profanas convivían a menudo con igual dignidad dentro de las Capillas musicales de los reyes. Esto era muy evidente en el cancionero de Montecassino, en donde se encuentran 64 obras religiosas y 77 obras profanas. El oficio del músico no tenía porque ser dedicado a un único mecenas. Este cancionero es un claro ejemplo de ello.

G.P. DA PALESTRINA & FRANCESCO ROGNONI TAEGGIO, *Pulchra es amica* — compositor e instrumentista italiano, era el hijo de Riccardo Rognoni y hermano de Giovanni Domenico Rognoni Taeggio, ambos importantes compositores y músicos italianos. Publicó dos colecciones de sus obras y tratados. Su obra más famosa fue *Selva de varii passaggi* (1620). Las disminuciones de Rognoni sobre el motete *Pulchra e amica mea* de Palestrina fueron escritas originalmente para voz. Una vez más el compositor muestra la elegancia y maestría de sus ornamentaciones.