

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 17 de abril de 2015, 19:00h, aula 14



LOYSET COMPÈRE (ca.1445-1518), *Trinck lang* (de: 121 *Lieder*, Núremberg 1534)

Milena Cord-to-Krax, Marta Barragán, Inés Pina, Vicente Parrilla & Gonzalo Llao, flautas

ANÓNIMO (s. XIV), *Tre Fontane* (istampitta) (de: Ms. Londres, Br. Museum, Add. 29987)

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico

JOHANNES CICONIA (ca. 1370-1412), *Aler m'en veus* (de: Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, MS Q15, fol. 266v-267)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico; Johanna Rose, fídula

ANDREA STEFANI (fl. ca. 1400-4), *I' Senti' Matutino* (Lucca Codex, I-La 184)

Alejandra F. Sanz, Olga Rodón & Milena Cord-to-Krax, flautas de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *Ghaetta* (istampitta) (de: Ms. Londres, British Museum, Add. 29987)

Olga Rodón, flauta de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *Or sus, vous dormés trop* (de: Codex Faenza, 1400-1420)

Marta Barragán e Inés Pina, flautas de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *Belicha* (istampitta) (de: Ms. Londres, British Museum, Add. 29987)

Inés Pina, flauta de pico

ANÓNIMO (s. XIII), *La Quarte Estampie Royal* (estampie) (de: *Chansonnier du Roi*)

Arcelia Sáez, flauta de pico; Sergio Garrido, cello; Juan Muela Jiménez, percusión

ANÓNIMO (s. XIV), *Ghaetta* (istampitta) (de: Ms. Londres, British Museum, Add. 29987)

Guillermo Sáez, flauta de pico

LOYSET COMPÈRE (ca.1445-1518), *Celamours* (de: 121 *Lieder*, Núremberg 1534)

Alejandra Sanz, Olga Rodón, Vicente Parrilla, Guillermo Sáez & Arcelia Sáez, flautas

ANÓNIMO, *Tre Fontane* — Es, junto a las demás obras instrumentales del manuscrito, una de las únicas piezas del repertorio instrumental del *trecento* italiano que han llegado a día de hoy. Esta peculiaridad permite al intérprete una libertad considerable a la hora de ejecutarla, ya que no se tienen puntos de referencia ni tratados de interpretación de este tipo de obras musicales.

JOHANNES CICONIA, *Aler m'en veus* — Mucha y de gran variedad estilística es la música que ha sobrevivido de Ciconia, compositor franco flamenco activo en el norte de Italia alrededor de 1400. Este *virelai*, uno de las pocas obras de Ciconia con texto en francés, habla del partir a tierras extrañas por un amor no correspondido. Está escrito a dos voces iguales y también existe como un *contrafactum* en latín con la misma música.

ANDREA STEFANI, *I' Senti' Matutino* — Las *ballate I' senti matutino* y *Con tutta gentillezza*, junto con un madrigal, *Morte m'a sciolt*, son las obras conservadas del compositor, poeta y cantante florentino A. Stefani, aunque también se le atribuye el texto y la música (que no se conserva) de cinco "laude" a tres voces. En su *ballata*, utiliza el estilo de la época que se conoce como *florentino*, que enfatiza especialmente la rima del texto y la función estructural de la *volta*.

ANÓNIMO, *Ghaetta* — *Ghaetta* es una de las piezas instrumentales que forman parte del ms. Add. 29987 de Londres, que hoy se encuentra en el British Museum. En él, además de una mayoría de piezas a dos o tres voces, encontramos otras a solo, anónimas y sin texto, que, como *Ghaetta*, constituyen uno de los pocos ejemplos de música exclusivamente instrumental de esta época que se conservan actualmente.

ANÓNIMO, *Or sus, vous dormés trop* — Manuscrito del *Ars Nova* italiano, es el primer códice que contiene ornamentaciones para música instrumental de toda la historia de la música instrumental. Contiene tanto piezas profanas como sacras, anónimas o de autor. El estilo de música de la época consistía en colocar el tenor de una canción profana o de una melodía de canto llano en tonos iguales en el bajo, mientras que sobre este se escribía una línea de movimiento rápido de carácter improvisado.

ANÓNIMO, *Belicha* — La *istampitta Belicha* pertenece al Manuscrito 29987 del British Museum de Londres, uno de los pocos ejemplos de música instrumental del *trecento* italiano. La pieza tiene un carácter guerrero (de ahí su nombre, *Belicha*, en latín *bellicosus*) que se ve reflejado, por ejemplo, en el intervalo de 5ª en el comienzo. Consta de cinco partes que alternan tempo binario y ternario y sugieren diferentes afectos.

ANÓN., *La Quarte Estampie Royal* — En la Bib. Nacional de París se conserva un valioso manuscrito conocido como *Chansonnier du Roi*. Data de la segunda mitad del s. XIII y contiene fundamentalmente repertorio de troveros, además de un grupo de danzas que constituyen el más antiguo *corpus* de música instrumental medieval: 8 *estampies*, 2 danzas y una pieza sin título. El término *estampida* es provenzal. Se atribuye a J. de Grocheo (s. XIII) la traslación al latín, quien ve en el término dos elementos: *stans* y *pes*, clara alusión al baile que corroboran varias fuentes. La definición que nos da es *sonus illitteratus* (sin palabras) *per puncta determinatus*. La *Quarte Stampie Royal* tiene 7 *puncta*. Está considerada como la más elaborada del repertorio.

ANÓNIMO, *Ghaetta* — *Ghaetta* es una de las ocho estampitas halladas en el Manuscrito de Londres. En esta estampita, cada una de las cuatro partes de las que se compone se puede dividir en una sección con material nuevo y otra, que es igual para las partes primera y cuarta, así como para la segunda y la tercera.