

# AUDICIÓN FIN DE CURSO

Conservatorio Superior de Sevilla, 8/6/2015, 11:30, Aula 6

## Alejandra Fernández Sanz, flauta de pico

**ANDREA STEFANI** (fl. ca. 1400-4),  
*I' Senti' Matutino* (*Lucca Codex, I-La 184*).

Las ballate *I' senti matutino* y *Con tutta gentilezza*, junto con un madrigal, *Morte m' à sciolto*, son las obras conservadas del compositor, poeta y cantante florentino A. Stefani, aunque también se le atribuye el texto y la música (que no se conserva) de cinco *laude* a tres voces. En su *ballata* utiliza el estilo de la época que se conoce como florentino, que enfatiza especialmente la rima del texto y la función estructural de la volta.

**DIEGO ORTIZ** (ca. 1510- ca.1570),  
*Recercada Primera para viola de gamba sola & Recercada Quinta sobre el canto llano La Spagna*.  
(Tratado de Glosas, Roma, 1533).

Ortiz publica su "*Tratado de Glosas sobre Cláusulas y otros géneros de puntos en la Música de Violones nuevamente puestos en luz*" en Roma en 1553. Entre sus distintas secciones, encontramos la que hace referencia a "*El orden que se ha de tener en templar el violón y el címbalo*", que contiene las *recercadas* para viola sola, así como "*De la segunda manera de tañer el violón con el címbalo que es sobre canto llano*", haciendo referencia a "*La Spagna*". *Recercar*, "*buscar de nuevo*", se relaciona con la intención compositiva de Ortiz en estas obras, tan relacionadas con la Fantasía, basadas esencialmente en la imitación de secuencias que recorrerán todo el instrumento.

**MARIO LAVISTA** (\*1943),  
*Ofrenda* (1986).

*"¿Por qué un espléndido paisaje, o unos ojos amigos, me desatan como si me cruzase con Dios en este mundo?"*



Alejandro Casal: *clave & órgano*

Sara Ruiz: *viola da gamba*

Alejandra Fernández Sanz, Olga Rodón,  
Inés Pina & Milena Cord-to-Krax:  
*flautas de pico*

**JACQUES-MARTIN HOTTETERRE LE ROMAIN** (1673-1763),  
*Prélude en sol menor* (*L'Art de préluder, París, 1719*).

La familia Hotteterre se distinguió en Francia por la fabricación y desarrollo de instrumentos como oboes, flautas o fagotes. Jacques-Martin, apodado "el romano" por haber estudiado en la capital pontificia durante su juventud, destacó no sólo como intérprete de los mismos (llegó a ser flautista de música de cámara de la corte), sino también como compositor y profesor de música en casas aristocráticas, publicando algunos de los métodos de interpretación para los instrumentos de viento-madera más difundidos de su época, que hoy constituyen una fantástica fuente de ornamentación práctica.

**DARIO CASTELLO** (ca. 1590 - ca. 1630),  
*Sonata Quarta a doi Soprani* (*Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro Secondo, Venecia, 1629*)

Castello desarrolló su actividad en Venecia, foco musical del s. XVII de larga tradición flautística, con reconocidos constructores e intérpretes como Ganassi o la familia Bassano. Lo más común era, sin embargo, la no especificación instrumental, como en esta pieza "*a doi Soprani*", incluida dentro de la edición de 1644 con el subtítulo "*Per Sonar nel Organo Overo Clavicembalo con diversi Instrumenti*", si bien existía cierta tendencia al uso de la corneta y, por supuesto, del violín.

**J.S. BACH** (1685-1750)  
*Trio sonata BWV 1039 en si bemol mayor (según la original en sol mayor)* (1715-1717)  
*Adagio - Allegro, ma non presto - Adagio e Piano - Presto*

Esta obra, originalmente escrita para dos traversos y bajo continuo entre 1715-1717, sólo se conserva en forma de copias. Existe, sin embargo, un original posterior (en torno a 1720), con algunas modificaciones, esta vez para clave obligado y viola da gamba (BWV 1027); se supone que ambas proceden de una primera versión para dos violines y continuo, lo que nos lleva a pensar que las tres sonatas que Bach compuso para viola y clave tienen sus antecedentes en modelos anteriores para dos instrumentos melódicos y bajo continuo. En este caso, la flauta primera se correspondería con la mano derecha del clavecinista; la segunda, una octava abajo, con la viola; la mano izquierda realizaría la línea de bajo.

Cabe destacar, a su vez, las diferencias entre los *tempi* de los cuatro movimientos que la componen, frente al *Adagio-Allegro, ma non presto- Adagio e Piano- Presto* de la versión para flautas, encontramos las indicaciones *Adagio-Allegro ma non tanto-Andante-Allegro moderato* en la 1027.