

Audición final del curso 2014/2015, *Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico.*

Profesor: Vicente Parrilla.

Acompañantes: Alejandro Casal, clave y órgano.
Carlos García, cello barroco.

DARIO CASTELLO (ca. 1590 - ca. 1630), *Sonata Seconda*
(de: Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro Secondo, Venecia, 1629)

No se conocen datos biográficos de Castello, incluso las fechas de nacimiento y muerte se ignoran. Algunos autores datan el año de su muerte en 1630, durante la gran plaga de peste, ya que no aparece ninguna publicación suya después de esa fecha. Se sabe que en 1625 era maestro de capilla de San Marcos en Venecia y se le relaciona también con Claudio Monteverdi.

G.P. TELEMANN (1681-1767), *Fantasia 2* (Hamburgo 1733)
Grave - Vivace - Adagio – Allegro

Las fantasías para traveso solo fueron unas composiciones pensadas para atravesar todas las tonalidades musicales con sus respectivos modos a excepción de algunos tonos que Telemann veía como impracticables en el traveso. Cabe destacar esta fantasía junto con la 6, 8 y 11 por contener un movimiento fugado (Vivace). Esto es algo impensable para un instrumento monofónico como es el traveso, es por eso que son las únicas obras en el repertorio del traveso barroco que contienen fugas.

ANÓNIMO (s. XV), *Adoramus te Domine*
(de: Cancionero de Montecassino, Nápoles s. XV)
Glosas: Gonzalo Llao

Aunque parezca mentira, las obras religiosas y las profanas convivían a menudo con igual dignidad dentro de las Capillas musicales de los reyes. Esto era muy evidente en el cancionero de Montecassino, en donde se encuentran 64 obras religiosas y 77 obras profanas. El oficio del músico no tenía porque ser dedicado a un único mecenas. Este cancionero es un claro ejemplo de ello.

ANÓNIMO (s. XIV), *Tre Fontane* (istampitta)
(de: Ms. Londres, Br. Museum, Add. 29987)

Es, junto a las demás obras instrumentales del manuscrito, una de las únicas piezas del repertorio instrumental del trecento italiano que han llegado a día de hoy. Esta peculiaridad permite al intérprete una libertad considerable a la hora de ejecutarla, ya que por desgracia no se tienen puntos de referencia ni tratados de interpretación de este tipo de obras musicales.

J.S. BACH (1685 – 1750) *Suite para laúd BWV 997* (Leipzig, 1740)
Prelude – Fugue – Sarabande – Gigue – Double

Gracias al arreglo, a la posibilidad y el hábito del intercambio de obras entre instrumentos, se puede adaptar al repertorio de la flauta de pico una obra originalmente escrita para Laúd. Esta práctica bastante habitual hace que una misma obra musical adquiera una dinámica y tímbrica muy diferente. Incluso hay casos en donde el resultado de un arreglo es más satisfactorio que la original. Y, siendo el compositor J.S. Bach, vale la pena.

MARIN MARAIS (1656-1728), *La Revêuse*
(de: Quatrième Livre de Pièces, París, 1717)

Compositor e intérprete de viola da gamba francés. Fue alumno de G.B. Lully. Marais contribuyó al repertorio de viola da gamba con unas 700 piezas, reunidas en su mayor parte en cinco libros de Piezas para una y dos violas (1686-1725). Esta en concreto es La Soñadora. Un rondó con un tema con mucho carácter y sus cuatro partes, en donde cada una de ellas adquieren un significado afectivo muy diferente.