



Johann Sebastian Bach

Suite BWV 995
&

Sonata BWV 1034

Milena Cord-to-Krax | flauta de pico
Ventura Rico | viola da gamba
Alejandro Casal | clave

Conservatorio Superior de Música de Sevilla
11-09-2015 | 10h | Aula 6

Milena Cord-to-Krax | flauta de pico (voice flute de E. Meyer & flauta alto barroca de F. Morgan–N. Ronimus)

Ventura Rico | viola da gamba & Alejandro Casal | clave

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite BWV 995 (arr. M. Cord-to-Krax)

Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte-Gigue

Al igual que siempre lo han hecho los músicos del repertorio conocido hoy como *música antigua* —cuyos límites incluyen los periodos Medieval, Renacimiento y Barroco— me permito tratar de manera creativa el repertorio, en este caso el de J.S. Bach. La idea de arreglar la *Suite pour la Luth*, que existe también como suite n. 5 para cello del mismo Bach, surgió simplemente del deseo de poder tocar esta obra con mi instrumento, la flauta de pico, y acompañamiento. Si son o no deseables los arreglos, si tienen o no interés artístico — esta cuestión puede responder a la decisión entre querer ver el repertorio de música antigua como algo que ocurrió hace mucho tiempo, que está terminado y cerrado, tratándose de este modo de un repertorio finito, o por el contrario si lo vemos como un repertorio abierto y reutilizable — siempre según ciertas pautas y respetando ciertos límites— sabiendo que ellos lo trataban así. Espero que disfruten del resultado.

Sonata BWV 1034

Adagio ma non tanto-Allegro-Andante-Allegro

Es muy probable que Bach escribiera la Sonata BWV 1034 en mi menor para el virtuoso flautista travesero F.-G. Wild, que se encontraba en Leipzig en el año de la composición de la obra (1724). Tras un primer movimiento tan austero en variedad rítmica como rico en imaginación melódica y armónica, el segundo movimiento contiene paisajes vivaldianos en estilo de *concerto*. El tercer movimiento escrito en el relativo mayor, es de una gran delicadeza, construido sobre un bajo sólido con ritmo *ostinato* de corcheas sobre el que se despliega la melodía en la voz superior. La sonata termina con un movimiento rápido en el que se responden las dos voces constantemente y por igual.