

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 16 de octubre de 2015, 20:00h, aula 6



AUREBO VIRGILIANO (ca.1600), *Ricercar di Flauto, Cornetto, Violino...* (de: *Il Dolcimelo*)

Juan M. Illán, flauta

MARKUS ZAHNHAUSEN (*1965), *Toccata (Schlaflied für einen kolibri)*

Inés Pina, flauta de pico

J. S. BACH (1685-1750), *Suite I para violoncello solo en sol mayor BWV 1007* (Leipzig, 1725)
Preludio - Allemande - Courante - Sarabande - Giga

Alejandra F. Sanz, flauta de pico

DIEGO ORTIZ (ca.1517-ca.1570), *Recercada primera* (de: *Tratado de Glosas*, Roma 1553)

Gonzalo Llao, flauta de pico

GIOVANNI BASSANO (1558-1617), *Ricercata Quarta* (de: *Ricercate, Passaggi et Cadentie*, 1585)

Daniel Riquelme, flauta de pico

J. S. BACH (1685-1750), *Partita/Solo BWV 1013*
Allemande - Sarabande

Jana Lalovic, flauta de pico

GIOVANNI BASSANO (1558-1617), *Ricercata Terza* (de: *Ricercate, Passaggi et Cadentie*, 1585)

Arcelia Sáez, flauta de pico

MARIN MARAIS (1656-1728), *Les folies d'espagne* (de: *Pièces de viole, livre II*, 1701, París)

Olga Rodón, flauta de pico

A. VIRGILIANO, *Ricercar di Flauto* — Esta pieza pertenece al manuscrito *Il Dolcimelo*, obra que contiene información sobre la música instrumental de finales del siglo XVI: reglas y ejemplos para disminuir; dieciséis *Ricercate* para diversos instrumentos; e ilustraciones de familias de instrumentos con instrucciones para tocarlos, la mayoría incompletas. El virtuosismo, la gran variedad rítmica-melódica y la extensión de las piezas son características del estilo de Virgiliano.

M. ZAHNHAUSEN, *Toccata (Schlaflied für einen kolibri)* — Markus Zahnhausen compone *Schlaflied für einen Kolibri* (“canción de cuna para un colibrí”) entre 1988 y 1990 dentro de una serie de siete piezas a solo que pueden ser interpretadas de manera independiente o bien como un set. Aunque todas ellas sean originales para flauta contralto barroca, esta en especial es adecuada para un timbre más agudo, que junto a su tempo (*presto possibile*) y a su flexibilidad rítmica, hacen referencia al animal que le da título.

J. S. BACH, *Suite BWV 1007* — Bach compone sus *Seis Suites para cello* alrededor de 1720, durante su fructífero período como *Capellmeister* en Köthen. Se organizan siguiendo la estructura de suite barroca basada en el modelo de Froberger, presentando un preludio inicial seguido por cinco formas de danza (allemande, courante, sarabande, una danza galante como minuetto bourrée o gavota, y una giga). Adaptadas para infinidad de instrumentos, hoy interpreto una transcripción de Jean-Claude Veilhan que conserva la tonalidad original de la pieza.

D. ORTIZ, *Recercada primera* — Toledano de nacimiento, Ortiz marcó un hito tras su publicación del *Tratado*, ya que está considerado uno de los más elegantes y sofisticados trabajos de música instrumental del s. XVI. Según los procedimientos y estructuras empleados, el aspecto formal de las *Recercadas* de Ortiz se relaciona en algunos casos al género de la “fantasía”, en otros pertenece al género de la variación o “diferencias”.

J. S. BACH, *Partita/Solo BWV 1013* — La fuente de esta obra es un manuscrito de dos copistas anónimos de la primera mitad del siglo XVIII que se encuentra en la Staatsbibliothek de Berlín. La *Partita/Solo* es una obra que hoy mismo están tocando muchos flautistas en todo el mundo y que supone un desafío musical. No sabemos mucho de la génesis de la *Partita*. Existen varias hipótesis, pero ninguna información precisa. ¿Escribió Bach la *Partita* para el famoso flautista Buffardin de la corte real de Dresden? ¿O tal vez para Quantz, a quien también conoció?

G. BASSANO, *Ricercata Quarta* — Giovanni Bassano, reconocido compositor renacentista de la Escuela de Venecia y cornetista, compuso sus *Ricercate, Passaggi et Cadentie* en 1585. Esta *Ricercata Quarta* pertenece a dicha colección, compuesta para ser interpretada por cualquier instrumento agudo (flauta de pico, violín, corneta...). La obra tiene un estilo que imita la improvisación y es de carácter imitativo.

G. BASSANO, *Ricercata Terza* — Reconocido intérprete de corneta. Llega como instrumentista a San Marco probablemente en 1576, y alrededor de 1585 publica *Ricercate, passaggi et cadentie*, que describe cómo ornamentar pasajes musicales transcritos desde la música vocal, para instrumentos. La palabra “ricercar” significa buscar, averiguar. Un *ricercar* puede explorar las permutaciones de un motivo dado o las características técnicas de un instrumento musical.

M. MARAIS, *Les folies d'espagne* — Aunque estas variaciones de la folía son originales para viola *da gamba*, el propio Marais dejó escrito en la introducción del segundo libro de piezas para viola (el mismo que contiene las variaciones) que podían ser tocadas también por otros instrumentos, entre ellos el traveso. El arreglo que voy a tocar lo realizó H.-P. Schmitz en 1951.