

# AUDICIÓN DE FIN DE CARRERA

Conservatorio Superior de Música de Sevilla, aula 6, 2-6-2016, 18.30h

## OLGA RODON, flautas de pico

Gracias por colaborar:

**María González**, *clave* | **Pablo Romero**, *violín y viola da gamba* | **Jorge Rubiales**,  
*tiorba* | **Sergio Garrido**, *violonchelo barroco* | **Luis Vicente Martín**, *percusión* | **Inés**  
**Pina**, *flauta de pico*

**1) MARIN MARAIS** (1656–1728), *Suite IV* (de: *Pieces en trio pour les flutes, violon & dessus de viole avec la basse continue*, París 1692): Prelude-Air-Gigue-Gavotte

Marin Marais fue un violagambista y compositor francés discípulo de Lully y Sainte-Colombe. En 1676 fue contratado para tocar en la corte de Luis XIV y tres años más tarde escaló posiciones llegando a ser “*ordinaire de la chambre du roi pour la viole*”. Fue durante esta época que escribió la colección de tríos para dos *dessus* y bajo continuo.

**2) LORENZO DA FIRENZE** (?–1372/73), *Non perch' i' sperì, donna* (de: *Squarcialupi codex*, Florencia, 1410-15)

Lorenzo da Firenze fue uno de los compositores italianos más importantes del *Ars Nova* y cuya música se encuentra recopilada básicamente en el código *Squarcialupi*. Esta obra en concreto es una *ballata*, una de las formas musicales vocales profanas más importantes del *trecento* italiano y que presenta una estructura *AbbaA*.

**3) ANTONIO VIVALDI** (1678-1741). *Concierto en Do Mayor RV444*.

De una gran exigencia técnica, los conciertos para flauta de pico probablemente fueron compuestos para las chicas del orfanato *Pio Ospedale della Pietà*, donde Vivaldi ejercía como docente. A partir del gran número de conciertos para solista y acompañamiento de cuerda que compuso, quedó establecida la forma de concierto en tres movimientos, el primero y último rápidos y el central más pausado, todos construidos mediante la alternancia entre unos pasajes a *tutti* y otros a solo.

**4) MAKI ISHII** (1936–2003), *East-green-spring*, Op. 94 (1991)

*East-Green-Spring* es fruto de un encargo que Moeck le hizo a Ishii con motivo del Blockflöten-Symposium de Calw. La pieza contiene dos partes muy bien diferenciadas: en la primera se expone una melodía tranquila de carácter folclórico y la segunda consta de una secuencia de notas rápidas combinadas con pequeños *glissandos*.

**5) MARCO UCCELLINI** (1603–1680), *Sonata quarta a violino solo detta la Hortensia virtuosa* (de: *Sonate, correnti et arie* op. 4, 1645)

Se conoce poco sobre la vida de Uccellini. Se sabe que trabajó en las cortes de Modena y Parma, y también como maestro de capilla de ambas ciudades. Fue uno de los compositores para violín más distinguidos de la primera mitad del siglo XVII ya que contribuyó al desarrollo de un estilo muy idiomático para dicho instrumento.

**6) MARIN MARAIS** (1656-1728), *Les folies d'espagne* (de: *Pièces de viole, livre II*, 1701, París)

Aunque estas variaciones de la folía son originales para viola da gamba, el propio Marais dejó escrito en la introducción del segundo libro de piezas para viola (cuyo libro contiene las variaciones) que podían ser tocadas también por otros instrumentos, entre ellos el traveso. El arreglo que voy a tocar lo confeccionó Hans-Peter Schmitz en el año 1951.

**7) ANÓNIMO**. *Variaciones sobre Bonny Sweet Boy* (variaciones de Olga Rodon).

Esta obra es un tema popular inglés del siglo XVI con variaciones. Este tipo de piezas formaban parte del repertorio tocado por los flautistas profesionales en los conciertos públicos de finales del siglo XVII e inicios del XVIII, y además, eran ellos mismos quienes improvisaban o componían dichas variaciones para la ocasión. Por otro lado, este tipo de música también era tocada por los flautistas amateurs; muchos tratados incluían temas sencillos con variaciones, y aparte se adaptaron libros de variaciones sobre *grounds* originales para otros instrumentos con el fin de que los amateurs pudieran tocarlas con la flauta, creando así libros como el *The Division Flute*.