

# AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 28 de octubre de 2016, 20:00h, aula 6



ANÓNIMO (Inglaterra, ca. 1660), *The Black Foak*

Alejandra F. Sanz, flauta de pico

GEORGE PHILIPP TELEMANN (1681–1767), *Fantasia 8 en sol m* (de: 12 *Fantasias for Flute without Bass*, TWV 40:2–13)  
Largo - Spirituoso - Allegro

José Antonio Urbina Tornell, flauta de pico

JACOB VAN EYCK (1590–1657), *Doen Daphne d'Over Schoone Maeght* (de: *Der fluyten lust-hof*, Amsterdam, 1649)

Juan Miguel Illán, flauta de pico

GEORGE PHILIPP TELEMANN (1681–1767), *Fantasia 2* (de: 12 *Fantasias for Flute without Bass*, TWV 40:2–13)  
Grave - Vivace - Adagio - Allegro

Daniel Riquelme, flauta de pico

ANÓNIMO (Inglaterra, ca. 1660), *The Black Foak* — Esta obra, de indudable carácter popular, presenta el ritmo característico de la giga (*jig*, es este caso, irlandés, si atendemos al subtítulo que presumiblemente aparece en la fuente original, «*as'tis perform'd at Dublin*»). Así, se articula en una serie de variaciones sobre la canción principal, con disminuciones paulatinamente más virtuosas, cerrándose cada una de ellas con un sencillo e insistente motivo de la melodía original.

GEORGE PHILIPP TELEMANN (1681–1767), *Fantasia 8 en sol m* — La obra a interpretar pertenece a una colección de 12 Fantasías que compuso Telemann entre 1732 y 1733, originales para *traverso* barroco (TWV 40:2-13). La colección está ordenada por tonalidades.

JACOB VAN EYCK (1590–1657), *Doen Daphne d'Over Schoone Maeght* — *El jardín de las delicias de la flauta* es una extensa colección de melodías para la flauta de pico, cada una de ellas ornamentada de diferentes maneras. La procedencia de éstas es variada: salmos, *allemandes*, *courantes*, *airs*, etc. En este caso, la melodía de partida («*Cuando Daphne, la más bella doncella*») está basada en el mito de Apolo y Dafne, en el que Dafne, desesperada por la persecución de Apolo, ruega a su padre para que la convirtiera en laurel.

GEORGE PHILIPP TELEMANN (1681–1767), *Fantasia 2* — George Philipp Telemann, compositor e instrumentista alemán del Barroco Tardío, está considerado el autor más prolífico de la historia de la música. Entre toda su música nos dejó sus 12 fantasías para flauta sola. La segunda fantasía en la menor se compone de cuatro secciones muy contrastadas, en las que se incluyen tanto melodías lentas y cantables como pasajes rápidos en los que Telemann consigue que suenen dos voces en un solo instrumento.