

# Audición de flauta de pico

viernes 17 de febrero de 2012, 17'00h, aula 6, CSMS — [consev.es](http://consev.es)

## Programa

### Dario Castello (ca. 1590-ca. 1630), *Sonata Quarta a 2*

Juan Vicente Joya y Sara Becerra, flautas de pico  
Alejandro Casal, clave

### Giovanni Battista Fontana (ca. 1589-ca. 1631), *Sonata Seconda*

Elena Escartín, flauta de pico  
Paula Briebe, tiorba

### Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Canzon prima*

Sara Becerra, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave

### Giovanni Battista Fontana (ca. 1589-ca. 1631), *Sonata Prima per il violino, o cornetto* (Venecia, 1641)

Marta Barragán, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave

### Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1630), *Sonata a 2*

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave

### Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1630), *Sonata a 3*

Elena Escartín y Milena Cord-to-Krax, flautas de pico  
Alejandro Casal, clave

### Dario Castello (ca. 1590-ca. 1630), *Sonata Quarta a 2*

Fue un compositor y violinista italiano de comienzos del siglo XVII. Pertenecía a la escuela veneciana. Publicó dos libros de sonatas en *Stillo Moderno*, donde se refleja un gusto nuevo por el virtuosismo en cada uno de los instrumentos. La sonata IV pertenece al primero de los dos libros escrito en Venecia en 1621. Castello así da el paso desde el estilo polifónico de la antigua *canzona da sonar* hacia la moderna sonata barroca.

### Giovanni Battista Fontana (ca. 1589-ca. 1631), *Sonata Seconda*

Esta es una de las pocas piezas que se conservan de este compositor y violinista italiano. En ella se ve la lógica evolución de los passaggi u ornamentaciones de los siglos XV y XVI hacia un lenguaje nuevo, más instrumental. Fontana explora lo que Athanasius Kircher denominaría en 1650 *Stylo Phantastico*: secciones contrastantes, cambios bruscos de afeiti y virtuosismos instrumentales. Ejemplifica el camino hacia la autonomía instrumental que conducirá a la sonata barroca del siglo XVIII.

### Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Canzon prima*

Músico italiano del período barroco. Nació en Ferrara, Italia, y estudió a las órdenes del organista y famoso madrigalista Luzzasco Luzzaschi en Ferrara. Otra de sus tempranas influencias fue la de Carlo Gesualdo, también presente por aquella época en la misma ciudad. Escribió un gran número de obras para órgano y clavicémbalo, incluyendo tocatas, caprichos, fantasías, canciones, ricercares, danzas y variaciones.

### Giovanni Battista Fontana (ca. 1589-ca. 1631), *Sonata Prima*

La Sonata Prima de Fontana proviene de las ornamentaciones que realizaban los instrumentistas sobre las principales obras vocales del siglo XVI. Los instrumentistas crean un nuevo estilo de hacer música caracterizado por breves secciones muy contrastadas, cambios bruscos de tempo y pasajes muy virtuosos que muy rara vez podrían ser interpretados por la voz humana. Aunque a medida que avanza el siglo XVII el violín se aplica para las voces superiores la instrumentación se dejará abierta, para instrumentos como la corneta y la flauta.

### Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1630), *Sonata*

Giovanni Paolo Cima fue maestro de capilla y organista en San Celso de Milán. En estas piezas se combinan la escritura contrapuntística del Renacimiento, *Stile Antico*, con el *Stile Moderno* del barroco temprano. El compositor usa melodías imitativas y melodías acompañadas que terminan formando secciones, lo que da lugar a interpretaciones con cambios de carácter y velocidades entre las diferentes partes.