

Audición de flauta de pico

Programa

Giovanni Bassano (ca. 1558-1617) — A. Willaert, *A la fontaine*

Juan Vicente Joya, flauta de pico
Alejandro Casal, clave

Fr. Rognoni Taeggio (?-ca. 1626) — G.P. Palestrina, *Vestiva i colli* (de: *Selva de' varii passaggi secondo l'uso moderno per cantare, & sonare con ogni sorte de stromenti*, Milán, 1620)

Elena Escartín, flauta de pico
Alejandro Casal, órgano

Hugh Ashton (ca.1485-1558), *Hugh Ashton's Mask*

Elena Escartín, Milena Cord-to-Krax, Sara Becerra y Juan Vicente Joya, flautas de pico

Thomas Preston (?-1559), *O lux* (Fuente: ms. Baldwine R.M. 24 d 2, ff. 118v – 119, British Museum, Londres)

Marta Barragán, Milena Cord-to-Krax y Sara Becerra, flautas de pico

Ferdinandus et frater eius (s. XV): *Cecus non iudicat de coloribus* (Fuente: Catedral de Segovia, ms. sin signatura, ff. 195v – 197)

Marta Barragán, Milena Cord-to-Krax y Sara Becerra, flautas de pico

viernes 23 de marzo de 2012, 17'00h, aula 6, CSMS — consev.es

Giovanni Bassano (ca. 1558-1617), *A la fontaine*

Adrian Willaert (1490-1562) fue un compositor flamenco de música del Renacimiento y fundador de la Escuela Veneciana de música. Fue maestro de capilla en San Marco (Venecia). De sus obras, destacar en especial, *A la fontaine*, una *chanson* sobre la cual Giovanni Bassano publicó unas glosas en su libro “divisions on chansons”. Este compositor (Bassano) influyó mucho sobre este tipo de repertorio, sobre todo por publicar alrededor de 1585 su primer libro *Ricercate, passagi et cadentie*, en el cual describe con detalle cómo ornamentar pasajes musicales transcritos desde la música vocal para instrumentos.

Fr. Rognoni Taeggio (?-ca. 1626) — G.P. Palestrina, *Vestiva i colli*

El madrigal de Palestrina *Vestiva i colli* fue una de las piezas más conocidas del Renacimiento. Las variaciones que elabora Rognoni son un ejemplo de cómo en la última década del siglo XVI, más allá del mero virtuosismo, las nuevas piezas cobran identidad propia y se independizan casi por completo de su versión vocal. Muestran una nueva estética en la que el contraste dramático y los diferentes afectos están presentes incluso tratándose de obras elaboradas sobre el equilibrio del madrigal o la canción renacentista.

Hugh Ashton (ca.1485-1558), *Hugh Ashton's Mask*

Se piensa como posible compositor de esta obra a Hugh Ashton (c.1485-c.1558). Es una obra que destaca principalmente por la independencia rítmica de las voces, cada una de ellas podemos pensarla incluso como voz solista, excepto la voz del bajo que tiene un papel con una voz menos elaborada tanto rítmica como melódicamente. Puede ser tocada con diferentes agrupaciones instrumentales, pero en este caso lo haremos con un cuarteto de flautas, en concreto, un consort renacentista.

Thomas Preston (?-1559), *O lux*

Compuesta por Thomas Preston, *O Lux* destaca por ser escrita con las técnicas del contrapunto imitativo, en la que se presenta un motivo musical que es imitado por el resto de las voces y que da lugar a momentos de gran intensidad melódica y rítmica. Pertenece al manuscrito de John Baldwine, 1560- 1615, quien además de ser compositor y cantor, sobresale por ser uno de los copistas más famosos de la época de Isabel I. Así, trabajó en la capilla de S. Jorge, en Windsor, en 1598 llegando a ser nombrado Caballero de la Capilla Real. A él se le atribuye también la colección *My Ladye Nevells Booke*, que se compone de 42 piezas para teclado de William Byrd, que aunque fueron copiadas por Baldwin, parecen haber sido seleccionadas, organizadas y editadas por Byrd.

Ferdinandus et frater eius (s. XV): *Cecus non iudicat de coloribus*

En el Manuscrito de la Catedral de Segovia aparece como compositor de esta obra Ferdinandus et frater eius. Lo más seguro es, sin embargo, que la obra fuese escrita por A. Agricola, como documentan otras fuentes. Una teoría es que A. Agricola se refiere con el título (El ciego no distingue los colores) a dos hermanos ciegos y músicos, Johannes y Karolus Fernandes, posiblemente dedicó la pieza a ellos. Está compuesta usando diversos recursos musicales como contrapuntos imitativos o sincopados, homofonía, motivos repetitivos y secuencias. Las tres voces son activas independientemente, tanto en ritmo como en melodía. Destaca el motivo de una misma nota repetida varias veces en el Tenor y Bassus, y de las escalas que se ‘construyen’ poco a poco en el Tenor, cada vez añadiendo una nota más.