

Audición de flauta de pico

Programa

Henry Purcell (1659-1695), *Chaconne*

Sara Becerra y Elena Escartín, flautas de pico; Pablo Romero, violín;
Ventura Rico, viola da gamba; Alejandro Casal, clave

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Sonata en Do Mayor*

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Larghetto - Vivace

Juan V. Joya Páez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba

Jacques Martin Hotteterre “le Romain” (1673-1763), *Troisième Suite* (de: “Primer livre de pieces”, 1760)

Allemande - Courante - Double - Rondó - Menuet - Gigue

Marta Barragán, flauta Alejandro Casal, clave

Johann Joachim Quantz (1697-1773), *Trío Sonata en Do Mayor*

Affettuoso - Alla breve - Larghetto - Vivace

Guillermo Sáez, flauta de pico; Pablo Romero Prada, flauta travesera;
Alejandro Casal, clave

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Cuarteto en la menor TWV 43:a 3*

Adagio - Allegro - Adagio - Vivace

Mirjam-Luise Münzel, flauta de pico; Féodora Diakoff, oboe barroco;
Pablo Romero, violín; Alejandro Casal, clave

Dario Castello (*fl.* Venecia 1ª mitad del siglo XVII), *Sonata duodecima a 3* (de:

“Sonate Concertate, Libro Secondo”, Venecia 1644)

Milena Cord-to-Krax y Elena Escartín, flauta de pico;
José Manuel López Carrasco, contrabajo; Alejandro Casal, clave

viernes 18 de enero de 2013, 19'00h, aula 6, CSMS — consev.es

Henry Purcell (1659-1695), *Chaconne*

Está considerado el mejor compositor inglés de todos los tiempos. Purcell incorporó elementos estilísticos franceses e italianos, generando un estilo propio inglés de música barroca. En esta obra en concreto, destaca la voz del bajo, en la cual, como el propio nombre de la obra indica, se repite una misma melodía durante todo la obra. Por ello además de llamarse *Chaconna* o incluso *Fantasia*, también podemos encontrar esta obra con el nombre de *Three parts upon a ground*.

Georg Philipp Telemann (1684-1767), *Sonata en Do Mayor*

Fue un compositor barroco alemán, aunque su obra también tuvo características de principios del clasicismo. Fue autodidacta y contemporáneo de Johann Sebastian Bach y amigo de Händel, pero Telemann no tuvo nunca la fama que tuvieron sus amigos compositores. La sonata en Do Mayor de Telemann es una de las sonatas más famosas y populares de este compositor. Es una sonata que busca sorprender al público con los contrastes de tempo y de carácter.

Jacques Martin Hotteterre “le Romain” (1673-1763), *Troisième Suite*

Perteneció a una familia de músicos, virtuosos instrumentistas de viento, constructores y compositores. Martin Hotteterre, también llamado “le Romain”, formó parte de la Cámara y de *l'Écurie du Roy*, caballerizas del rey a muy temprana edad. Así, fue uno de los mejores virtuosos de la flauta, compositor y pedagogo. De sus obras instrumentales habría que destacar sus dos libros de suites para flauta y bajo continuo, dedicadas al rey Luis XIV. La suite en Sol M, tercera suite del primer libro, está compuesta por siete danzas, de las cuales interpretaremos la *Allemande*, con título referente al Castillo de St. Cloud; la *Courante*, *l'indifferente*, y *Double*; el rondó *Le Plaintif*; *Menuet*, *Le Mignon* y *Gigue L'Italienne*.

Johann Joachim Quantz (1697-1773), *Trío Sonata en Do Mayor*

Quantz fue un compositor y flautista alemán, además de profesor de flauta del rey Federico II de Prusia. Fue un compositor muy fértil y un excepcional flautista. Su obra comprende más de 200 sonatas, 300 conciertos, para una o dos flautas, música de cámara y algunas arias. Su estilo es barroco, influenciado por el estilo italiano, especialmente de Antonio Vivaldi, aunque sus últimas creaciones se inclinan hacia el clasicismo.

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Cuarteto en la menor TWV 43:a 3*

Este cuarteto fue compuesto para la flauta (no se especifica para cuál de ellas), el oboe, violín y continuo. En la gran cantidad de cuartetos escritos por el «maestro de la instrumentación», solo existen dos para esta formación. Además de tres primeros movimientos típicos: un *adagio cantabile*, una fuga y un segundo *adagio doloroso*, la especificidad reside en la escritura del último movimiento, el *Vivace*, más parecido a un concierto de Vivaldi, con *tutti* en unísono y solos virtuosos para cada instrumento, mientras que los otros realizan un papel de acompañamiento.

Dario Castello (*fl.* Venecia 1ª mitad del siglo XVII), *Sonata duodecima a 3*

El compositor e instrumentista de viento Dario Castello publicó dos libros de *Sonate concertate* escritos en el *stile moderno* del barroco temprano. En el segundo libro se encuentra esta pieza, que juega por una parte con los temas en *tutti* (majestuosos y con una gran fuerza en los allegros, y adagios homorrítmicos que crean un efecto coral (*parlato*) o contrapuntísticos cargados de tensión armónica) y por otra están los solos de cada instrumento, que crean un ambiente de gran expectación mediante la narración libre de una melodía, acompañada por una nota pedal.

—La clase de flauta de pico agradece al profesorado del Departamento de Música Antigua su inestimable colaboración en el acompañamiento de las obras.

→ Próxima audición de flauta de pico: viernes 15 de febrero de 2013 (aula 6), a las 19'00h Tema: s. XVI CSMS — Más información en: flautadepico.consev.es & @fpconsev