

# Audición de flauta de pico

## Programa

### **Pete Rose** (\*1942), *Bass Burner*

Sara Becerra, flauta de pico

### **Hans-Martin Linde** (\*1930), *Music for a bird* (1968)

*Liberamente | Allegro | Liberamente | Moderato - presto | Liberamente - Allegro | Liberamente | Liberamente*

Féodora Diakoff, flauta de pico

### **Isang Yun** (1917-1995), de “Chinese Pictures”, 1994:

*II- The Hermit at the Water*

*III- The Actor with the Monkey*

Guillermo Sáez, flauta de pico

viernes 22 de marzo de 2013, 19'00h, aula 6, CSMS — [consev.es](http://consev.es)

### **Pete Rose** (\*1942), *Bass Burner*

Compositor y flautista, es uno de los principales intérpretes de música contemporánea para flauta de pico y unos de los pocos compositores conocidos que hacen jazz para este instrumento. *Bass Burner* escrita para flauta bajo, es claramente una obra inspirada en el jazz, de carácter enérgico y muy alegre.

### **Hans-Martin Linde** (\*1930), *Music for a bird* (1968)

*Music for a bird* es una pieza escrita por el flautista virtuoso alemán Hans-Martin Linde, en 1968. La pieza, compuesta de siete movimientos cortos, intenta, mediante la exploración de las posibilidades técnicas de la flauta de pico (multifónicos, *glissandi*, articulaciones), imitar el canto de un pájaro, dejando al intérprete una grand libertad de improvisación e imaginación para producir los diferentes ambientes de la obra.

### **Isang Yun** (1917-1995), *Chinese Pictures* (1995)

Isang Yun comenzó a escribir música a los 14 años y no fue hasta dos años después cuando empezó formalmente sus estudios musicales. Estudió en el Conservatorio de Osaka y, a partir de 1938, en Tokio. En 1956 estudió composición en París y posteriormente en Berlín. En Alemania enseñó música en la Academia de Hannover durante un año y desde 1970 hasta 1985 fue profesor de composición en Berlín.