

**Audición de fin de curso**  
**Féodora Diakoff**  
**Clase de flauta de pico de Vicente Parrilla**  
**Acompañantes : Alejandro Casal, organo, clave**  
**Ventura Rico, viola da gamba**

<i>Belicha</i>	Manuscrito de Londres, siglo XIV
<i>Pulchra es amica mea</i>	Giovanni Pierluigi da Palestrina / Francesco Rognoni
<i>Psalm 33</i>	Jacob van Eyck
<i>Sonate V : Andante</i> <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Gavotta</i>	Joseph Bodin de Boismortier
<i>Sonate I : Grave</i> <i>Allegro</i> <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i>	Arcangelo Corelli
<i>Music for a bird</i>	Hans-Martin Linde

El nombre de la estampita *Belicha* evoca la guerra, del latino *bellicosus*, significando guerrero. Encontramos la idea de ese carácter en la primera quinta que aparece al principio de la pieza, en la repetición de algunos motivos, en las alteraciones que dan una sensación áspera, o en el uso de ritmos anapésticos, como ritmo de brevis seguida de longa, dando un efecto de golpe. *Belicha* está compuesta de cinco partes, de duraciones más o menos amplias, alternando el binario y el ternario.

*Pulchra es amica mea* es una diminución de Francesco Rognoni (segunda mitad del siglo XVI – 1626) hecha sobre el motete homónimo de Giovanni Pierluigi da Palestrina y se encuentra en su "Selva di varii passaggi", editado en Milan, en 1620. La diminución reproduce toda la suavidad y el carácter cantabile de la voz.

La diminución de Jacob van Eyck (ca. 1558-1617), está basada sobre el salmo calvinista nº33 "Réveillez-vous chacun fidèle". Empieza con el salmo puro, y se desarrolla sobre 3 modos. Se encuentra en su compilación "Der Fluyten Lust-Hof", de 1654.

El compositor francés Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755) es uno de los representantes los más importantes de la música francesa para instrumentos de viento. Esa sonata viene de la obra cuarenta y cuatro, de 1733, editada en Paris, escrita para la flauta travesera pero que conviene *fort bien* a la flauta de pico si la transponemos de una tercera más aguda. Tiene un carácter elegante y pastoral. Vemos la influencia italiana en los nombres de los movimientos.

Escrita originalmente para el violín, la sonata I de Arcangelo Corelli (1653 – 1713) es la primera de una serie de doce sonatas (opus 5), editadas en 1700, en Roma. Como el ámbito del violín no corresponde con el de la flauta, necesitó escribir una nueva versión que conviene al nuevo instrumento, sobre todo para los allegros. La ornamentación de los movimientos lentos está aquella que fue propuesta en la edición de Estienne Roger, en Amsterdam.

*Music for a bird* es una pieza escrita en 1968 por el flautista virtuoso alemán Hans-Martin Linde (\*1930). La pieza, compuesta de siete movimientos cortos, (*Liberamente* | *Allegro* | *Liberamente* | *Moderato - presto* | *Liberamente* - *Allegro* | *Liberamente* | *Liberamente*), intenta, mediante la exploración de las posibilidades técnicas de la flauta de pico (multifónicos, glissandi, articulaciones), imitar el canto de un pájaro, dejando al intérprete una grand libertad de improvisación e imaginación para producir los diferentes ambientes de la obra.