

Audición Final de Curso

— Guillermo Sáez Gómez, Flauta de pico

Jueves 13 de junio de 2013, 11:30h, aula 6

Anónimo (s. XIV), *Isabella* (istanpitta)

Isabella es una de las ocho estampitas que forman parte del Manuscrito de Londres. Es una obra instrumental procedente del trecento italiano dividida en cuatro partes que se repiten dos veces. Todas las partes tienen dos finales comunes: *averto* (abierto) la primera vez y *chiusso* (cerrado) la segunda vez.

Orlando di Lasso (1532-1594), *Susanne un Jour*

Giovanni Bassano (1558-1617), *Susanne un jour*

Colabora: Alejandro Casal, órgano.

Los arreglos musicales sobre la historia de Susana y los ancianos fueron muy populares en la época del Renacimiento, sobre todo en Francia. Sobre la versión de Orlando di Lasso se elaborarán múltiples arreglos, entre ellos el de Giovanni Bassano.

Dario Castello (ca. 1590-1630), *Sonata Prima a doi Soprani* (de: “Sonate Concertate In Stil Moderno [Libro Primo]”, Venecia, 1621)

Colaboran: Alejandro Casal, órgano; Féodora Diakoff, flauta de pico.

De la música de Castello, solo sobreviven 29 composiciones. En su música, inventiva y técnicamente compleja, se pueden encontrar secciones polifónicas que contrastan con recitativos sobre un bajo continuo. También utiliza la técnica de la canzona, en la que se usan secciones con texturas muy contrastantes y activas en lugar de líneas melódicas líricas.

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), de *Premier Concert pour la Flûte Traversière avec la Basse chiffrée*:

L’Espagnol – L’Allemande – La Milanoise – Sommeil des Festes de l’Été – Le Poitevin – La Génoise

Colabora: Alejandro Casal, clave.

Este compositor francés incluyó notablemente en la manera de componer de Rameau. Aunque no fue especialmente prolífico, se le considera uno de los compositores más versátiles de la generación entre la muerte de Lully y el comienzo de Rameau como compositor. Este concierto, original para flauta travesera, se caracteriza por el contraste entre sus movimientos: desde movimientos lentos y melancólicos hasta rápidos y joviales; y por la brevedad de estos.

Johann Joachim Quantz (1697-1773), *Trío Sonata en Do Mayor*

Affettuoso – Alla Breve – Larghetto – Vivace

Colaboran: Alejandro Casal, clave; Pablo Romero, flauta travesera.

Este trío sonata se caracteriza por el continuo diálogo entre la flauta de pico y la flauta travesera a lo largo de los cuatro movimientos que lo componen. En cada uno de ellos hay un tema que va pasando de una flauta a otra e incluso al clave mientras el resto de voces realizan un contratema o un acompañamiento.

Isang Yun (1917-1995), de *Chinese Pictures*, (1994):

II- *The Hermit at the Water*

III- *The Actor with the Monkey*

Isang Yun se inspiró en unos cuadros del pintor chino Ya Ming para componer esta obra. En estos cuadros, se combina la técnica de pintura típica de la tradición clásica de composición de paisajes con el elemento moderno de la representación arquitectónica. Se puede observar un paralelismo claro con la obra de Yun, ya que esta combina elementos tradicionales de la forma de tocar los instrumentos de viento del este de Asia con técnicas contemporáneas occidentales.