

CONCIERTO FINAL

JUAN VICENTE JOYA PÁEZ — FLAUTA DE PICO

JUEVES 13 DE JUNIO DE 2013, A LAS 13:00h

Programa:

-Adrian Willaert/Bassano

Arousez vo violette

-Jacques Hotteterre

Deuxième Suite

-Anónimo

Estampie “Tre Fontane”

-Georg Philipp Telemann

Sonata en Do Mayor

-Selma y Salaverde

Canzon Terza



Colaboran:

Alejandro Casal

Clave y órgano

Ventura Rico

Viola de gamba

Lugar: Conservatorio Superior

de Música de Sevilla

“Manuel de Castillo”

C/Baños, 48

Aula 6

Notas al programa:

-Adrian Willaert (1490-1562), *Arousez vo violette*

Adrian Willaert fue un compositor flamenco de música del Renacimiento, y fundador de la Escuela Veneciana de música. Famoso por sus madrigales, misas y motetes. La versión que hoy se va a interpretar de *Arousez vo violette* está glosada por Giovanni Bassano

-Jacques Hotteterre (1674-1763), *Deuxième Suite*

Nació en París. Fue el más célebre de una familia de fabricantes e intérpretes de instrumentos de viento. Ganó fama en gran medida gracias a su talento tocando la flauta, instrumento para el que escribió un gran número de piezas, ampliando significativamente el repertorio del mismo. Esta suite, está compuesta por los siguientes movimientos: Prelude, Allemande, Sarabande, Petit Airtendre, Gavotte en Rondeau, 2ª Gavotte, Rondeau.

-Anónimo Italiano (S. XIV), *Estampie “Tre Fontane”*

Tre Fontane (tres fuentes), es una estampie italiana, que equivale a una danza medieval del siglo XIV. Contiene una escritura instrumental florida y virtuosística. Esta obra está formada por cuatro partes o secciones, cada una de las cuales se repite con diferentes finales, siendo aperto o chiuso. Aunque la estampie suele ser monódica, también hay noticia de composiciones a dos voces que siguen la forma de la estampie.

-Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Sonata en Do M*

Fue un compositor barroco alemán, aunque su obra también tuvo características de principios del clasicismo. Fue autodidacta y contemporáneo de Bach. No tuvo la fama que tuvieron sus amigos compositores. Es conocido como el compositor más prolífico de todos los tiempos, con más de 800 obras acreditadas.

-Selma y Salaverde (1595-1638), *Canzon Terza*

Fue un compositor y un fagotista virtuoso. Entre sus composiciones destaca el Primer Libro de canzoni, fantasie y correnti (Venecia 1638), dentro del cual se encuentra esta obra. Esta canzona está caracterizada por el término affetti, es decir, llena de sentimientos, al comienzo de la obra. Seguidamente comienza la canzona con varios pasajes virtuosos.