AUDICIÓN FINAL DE FLAUTA DE PICO

**Jacques- Martin Hotetterre:** *Deusiéme Suite*

*Prelude – Allemande – Menuet - Gavotte- Gige*

**Tui St. George Tucker*:*** *Sonata for Solo Recorder*

**Giovanni Bassano*:*** *Susanne ung jour*

**Giovanni Antonio Pandolfi Mealli:** *La Castella*

**Henry Purcell:** *Chaconne*

**Anónimo s XVI*:*** *Tre Fontane*

**Conservatorio Superior de Sevilla, aula 6, 17:00h**

**Jacques- Martin Hotetterre (1673-1763)** Deusiéme Suite Sonate: fue uno de los compositores y tratadistas más importantes del barroco francés. Procedente de uan familia de fabricantes e intérpretes de instrumentos de viento, fue el primero en publicar un tratado sobre la flauta travesera y otro sobre la improvisación, el arte de preludiar. Publicó dúos para flauta y continuo, dúos de flautas y también dúos con acompañamiento. En esta suite, Hotetterre presenta la típica fórmula de sucesión de danzas contratadas entre sí, en donde el estilo se manifiesta claramente con la abundancia de adornos pequeños, la expresividad y tempos.

**Tui St. George Tucker (1924-2004),** *Sonata for Solo Recorder:* Tui St. George Tucker: compositora americana y flautista de pico. Se mudó a Nueva York en 1946, donde trabajó como compositora, directora de orquesta y flautista. Sus composiciones o"ecen a menudo microtonalidad y están fuertemente influenciadas por la música antigua. Sus obras han sido interpretadas por artistas como el Cuarteto Kohon, los pianistas Grete Sultan y Loretta Goldberg y el flautista de pico, Pete Rose.

**Giovanni Bassano (1558-1617),** *Susanne ung jour:* Los arreglos musicales sobre la historia de Susana y los ancianos fueron muy populares en la época del Renacimiento, sobre todo en Francia. La versión de Orlando di Lasso fue muy importante, ya que sirvió de inspiración para muchas canciones y será reutilizada por numerosos compositores de música instrumental. Son muchas la versiones de esta obra, pero en este caso, la versión elegida será *Susanne ung jour* de Bassano, la cual se interpretará con tenor Schnitzer, viola da gamba y ógano.

**Giovanni Antonio Pandolfi Mealli *(ca.* 1629 - *ca*. 1679),** *La Castella:* Violinista virtuoso y compositor italiano del Seicento. Desarrolló la parte más importante de su carrera en el norte de Europa. Las pocas partituras que se conservan de él se consideran ejemplos perfectos del llamado Stilus phantasticus. La Castella presenta una forma tripartita, la primera parte es una especie de introducción a la obra donde las semicorcheas serán el elemento rítmico más destacado, a continuación encontramos un passacaglia caracterizado por su tempo ternario y por último, un adagio, que resalta por una mayor musicalidad y libertad en la melodía principal.

**Henry Purcell (1659-1695),** *Chaconne*: Está considerado el mejor compositor inglés de todos los tiempos. Purcell incorporó elementos estilísticos franceses e italianos, generando un estilo propio inglés de música barroca. En esta obra en concreto, destaca la voz del bajo, en la cual, como el propio nombre de la obra indica, se repite una misma melodía durante todo la obra. Por ello además de llamarse *Chaconna* o incluso *Fantasía*, también podemos encontrar esta obra con el nombre de *tree parts upon a ground*.

***Anónimo (s. XIV***), Tre Fontane(istanpitta)**:** Manuscrito de Londres (1400): es un manuscrito medieval que contiene música del trecento italiano. Lapalabra estampare que significa aproximadamente "golpear" o "percutir" se apunta como origen de las piezas (istampitta o stampie), donde se evidencia el uso de instrumentos de percusión en su interpretación. Con apariencia popular, su virtuosismo y elaboración formal las aproxima al sutil mundo de palacio. De hecho las estampidas del Manuscrito de Londres conservado en el British Museum, están posiblemente relacionadas con la Corte de los Visconti de Milán y Pavia.

**COLABORAN:**

**Alejandro Casal, clave**

**Ventura Rico, viola da gamba**

**Milena Cord-to-Krax y Elena Escartín, flautas de pico**

**Miryam Rastrero, percusión**