

Audición fin de curso

Conservatorio Superior de Sevilla, Aula 6, 18.30h, jueves 12-6-2013

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

PROGRAMA:

DARIO CASTELLO (fl. Venecia, s. XVII)

·Sonata duodecima a 3

El compositor e instrumentista de viento Dario Castello publicó dos libros de *Sonate concertate* escritos en el *stile moderno* del barroco temprano. En el segundo libro se encuentra esta pieza, que juega por una parte con los temas en *tutti* (majestuosos y con una gran fuerza en los allegros, y adagios homorrítmicos que crean un efecto coral (*parlato*) o contrapuntísticos cargados de tensión armónica) y por otra están los solos de cada instrumento, que crean un ambiente de gran expectación mediante la narración libre de una melodía, acompañada por una nota pedal.

ANÓNIMO (s. XIV)

·In pro (istanpitta)

El manuscrito de Londres (British Library, Add. 29987), fuente de música del trecento italiano, contiene aparte de la música vocal un apartado de quince piezas instrumentales, entre ellas ocho *stampitas* las cuales gozan de una gran riqueza musical, tanto en melodía como en ritmo. En los tratados teóricos de la época se diferencian las danzas de las *stampitas* en dos géneros distintos y no se mencionan las *stampitas* en fuentes originales dedicados a las danzas, lo que nos lleva a la pregunta si las *stampitas* probablemente no fueron música de baile sino composiciones tocadas en reuniones privadas o en los festivales de las cortes etc.

JACQUES HOTTETERRE (1673-1763)

·Quatrième Suite (Prelude, Allemande, Gavotte, Air)

El compositor y flautista francés publicó esta Suite dentro del *Premier Livre de pieces pour la Flûte traversiere, et autres Instruments, Avec la Basse* en 1715. El gran interés de este libro, aparte de una música excelente, está en que los ornamentos, imprescindibles en la música barroca francesa, han sido indicados cuidadosamente. Es música descriptiva: casi todos los movimientos llevan su propio nombre como "La Fontainebleau" o "La Mitilde" e indicaciones de carácter como "gravement" o "tendrement".

GRACIAS POR COLABORAR

Alejandro Casal, clave & órgano

Ventura Rico, viola da gamba

Elena Escartín, flauta de pico

GIJS LEVELT (*1973)

·Sîrba voor Susanna

Gijs Levelt es un trompetista de jazz y música Klezmer holandés. Compuso esta obra a flauta tenor sola (con una línea opcional para bajo) para la flautista Susanna Borsch en 2005. Destacan sus juegos rítmicos (combinando motivos binarios y ternarios), melodías jazzeras, cromatismos, y velocidad. Es una obra que refresca el repertorio de música contemporánea para la flauta de pico por ser viva, rítmica y melódica, por tener fuerza y dificultad técnica sin tener que recurrir a los típicos "ruidos" que ya hemos escuchado tanto.

DIEGO ORTIZ (ca. 1510 ca. 1570)

·Recercata Prima & Quinta

Cuatro Recercadas a solo nos encontramos en el tratado escrito por el compositor toledano del Renacimiento con el fin de *exercitar la mano y en parte dar noticia del descurso que se ha de tener quando se tañer vn Violon solo*. La obra está compuesta por motivos y secuencias imitativas, un procedimiento característico de la música del s. XVI. Aunque el tratado se dirige específicamente a los violistas, la información y los ejemplos musicales son de gran utilidad para todos los instrumentos melódicos de la época.

G.P. DA PALESTRINA (c. 1525-1594) /

F. ROGNONI (c. 1550 c. 1626)

·Pulchra es amica mea

Las disminuciones de Rognoni (de: "Selva de varii passaggi", 1620) sobre el motete *Pulchra es amica mea* de Palestrina fueron originalmente escritas para voz (*soprano overo tenore*). Son una muestra más de la maestría del compositor e instrumentista italiano para glosar con delicadeza, fuerza, inventiva y elegancia. Aunque publicada en 1620, la obra deriva de la práctica compositiva tradicional de ornamentaciones sobre una pieza dada, en este caso renacentista, lo que nos muestra otra faceta de lo que se podría haber escuchado en el s.XVI.

MATTHEW LOCKE (1621-3-1677)

·Suite Nr. 4 en mi menor

El compositor y organista inglés fue uno de los personajes más influyentes y prolíficos en la escena musical de Inglaterra del s.XVII. En esta Suite, escrita a dos partes (alto y bajo), Locke mezcla los estilos del contrapunto imitativo renacentista y el de una melodía acompañada por un bajo continuo del barroco. Si bien su música carece de *passaggi* virtuosos, propios del *seicento* italiano, sus melodías son altamente sofisticadas: en ellas parece no faltar ni sobrar ninguna nota y que todo tiene un íntimo sentido.