

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

viernes 18 de octubre de 2013, 19'00h, aula 6, CSMS — consev.es



Programa

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767), *Fantasia 10* (Hamburgo 1733)

A tempo giusto - Presto - Moderato

Inés Pina, flauta de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *Chominciamento di gioia* (iſtanpitta)

Juan Vicente Joya Páez, flauta de pico

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767), *Fantasia 8* (Hamburgo 1733)

Largo - Spirituoso - Allegro

Alba Berdiel Cisteró, flauta de pico

ANÓNIMO (s. XIV), *Belicha* (iſtanpitta)

Sara Becerra, flauta de pico

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767), *Fantasia 3* (Hamburgo 1733)

Largo - Vivace - Largo - Vivace - Allegro

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico

GIOVANNI BASSANO (1560/61-1617), *Ricercata prima* (de: *Ricercate, passaggi et cadentie* (1585))

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Fantasia 10* (Hamburgo 1733)

Compositor barroco alemán muy prolífico cuya música se caracteriza por la síntesis de tradiciones y estilos. La simplicidad de su música le hizo mucho más popular en su época que J.S.Bach, aunque más tarde en el s.XIX fue menospreciado. Telemann compone 12 fantasías para travesero únicas en el Barroco por incluir movimientos aparentemente imposibles para la flauta. Los dos últimos movimientos de esta fantasía son danzas.

ANÓNIMO (s. XIV), *Chominciamento di gioia* (iſtanpitta)

Esta iſtampita es de autor desconocido y es una de las pocas piezas del repertorio instrumental del *trecento* italiano que han sobrevivido, a excepción de algunas piezas sueltas de otras fuentes. Está formada por cinco partes, las cuales se repiten alternando finales abiertos y cerrados.

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Fantasia 8* (Hamburgo 1733)

Telemann, prolífico compositor del Barroco tardío, fue una de las figuras más importantes dentro de la esfera musical de su época, de esta manera fue determinante a la hora de configurar el estilo característico alemán de su tiempo. Esta obra pertenece a la serie de doce Fantasías para travesero. En ella podemos ver cómo realiza un significativo contraste entre los dos primeros movimientos, terminando con uno mucho más breve.

ANÓNIMO (s. XIV), *Belicha* (iſtanpitta)

Manuscrito de Londres (1400): es un manuscrito medieval que contiene música del *trecento* italiano. La palabra *eſtampare* que significa aproximadamente "golpear" o "percutir" se apunta como origen de las piezas (*iſtampitta* o *ſtampie*), donde se evidencia el uso de instrumentos de percusión en su interpretación. Con apariencia popular, su virtuosismo y elaboración formal las aproxima al sutil mundo de palacio. De hecho las *eſtampidas* del Manuscrito de Londres conservado en el British Museum, están posiblemente relacionadas con la Corte de los Visconti de Milán y Pavia.

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Fantasia 3* (Hamburgo 1733)

Las fantasías para flauta sola fueron unas composiciones pensadas para atravesar todas las tonalidades musicales con sus respectivos modos a excepción de algunos tonos que Telemann veía como impracticables en la flauta. Aún así, intentó en la medida de lo posible que tenga concordancia modal usando una serie de patrones para ordenar las obras, mayor-menor-menor, mayor-mayor-menor, mayor-menor-mayor, y menor-mayor-menor.

Giovanni Bassano (1560/61-1617), *Ricercata prima*

Las *ricercate* del compositor veneciano Giovanni Bassano son piezas de carácter improvisatorio (*ricercar* = buscar). Estas *ricercate* están ligadas a la importantísima técnica de la disminución del s. XVI. Empezando por notas de valores largos disminuye cada vez más la longitud de las notas hasta llegar a semifusas. Según Zacconi, el interprete que no tenga la técnica (*prontezza*) y habilidad (*poſſanza*) para tocar tantas notas tan rápidas, no podrá satisfacer a la audiencia.