

# AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

viernes 13 de diciembre de 2013, 18'30h, aula 6, CSMS — [consev.es](http://consev.es)



## Programa

**MARIN MARAIS** (1656-1728), *Suite V en mi m* (de: *Pièces en Trio pour les Flutes, Violon, & Dessus de Viole, Paris 1692*)  
Prélude (lentement) - Fantaisie - Sarabande (En rondeau) - Menuet - Pasacaille

Inés Pina & Gonzalo M. Llao Díaz, flautas de pico  
Alejandro Casal, clave

**JACQUES HOTTETERRE** (1673-1763), *Deuxième Suite* en si menor (de: *Deuxième Livre de Pièces pour la Flûte-traversière, Et autres Instruments, Avec la Basse, 1715*)  
Prelude - Allemande - I Menuet - II Menuet - Gigue

Alba Berdiel Cisteró, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave; Carlos García, cello

**CHARLES DIEUPART** (1667-1740), *Suite No. 4 en mi menor* (Amsterdam, 1701)  
Ouverture - Allemande - Sarabande - Gigue

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave; Carlos García, cello

**JACQUES HOTTETERRE** (1673-1763), *Premier Suite* en si menor (de: *Deuxième Livre de Pièces pour la Flûte-traversière, Et autres Instruments, Avec la Basse, 1715*)  
Prelude - Caprice - Allemande - Sarabande - Gigue

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico  
Alejandro Casal, clave

**MARIN MARAIS** (1656-1728), *Suite V en mi m*

Marin Marais, violagambista y compositor, es conocido principalmente por sus obras para viola de gamba. Sin embargo, fue uno de los primeros compositores franceses que abordó el género de las piezas a trío, bellas obras no muy conocidas hoy en día.

**JACQUES HOTTETERRE** (1673-1763), *Deuxième Suite*

Jacques-Martin Hotteterre fue un importante compositor y flautista del Barroco francés. Perteneciente a una famosa familia de constructores de viento cuyas piezas llegaron a ser usadas por Jean-Baptiste Lully. Su fama y talento le convirtieron en uno de los músicos de Luis XIV. En esta suite destaca el carácter dramático y melancólico del lentement del prelude, que contrasta con el carácter alegre y enérgico de los menuets.

**CHARLES DIEUPART** (1667-1740), *Suite No. 4 en mi menor* (Amsterdam, 1701)

C. Dieupart publicó una remarcable colección de seis suites para el clavecín uniendo la estética italiana a la tradición francesa. Estas suites son de estructura muy homogénea, comprendiendo cada una 7 piezas con el mismo orden y comienzo, no por el habitual prelude en las suites (u ordres) en Francia, sino por una obertura solemne, «Obertura a la francesa», es decir, en el estilo de Lully, con dos o tres secciones: lento, con ritmo de puntillos / fugato / recapitulación del lento inicial. Estas suites también fueron escritas por el mismo arreglándolas para flauta debido a lo popular que era este instrumento en torno a su época.

**JACQUES HOTTETERRE** (1673-1763), *Premier Suite*

Hoy en día, esta Suite no se encuentra entre las más famosas del compositor y flautista (Flûte de la Chambre du Roy) J. Hotteterre. Sin embargo es otro gran ejemplo de la elegancia de su estilo compositivo tan propiamente flautístico. Los primeros dos movimientos se salen de lo común en la música barroca: las líneas del bajo continuo son extremadamente agudas y llegan a fundirse con el registro de la flauta.