

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

viernes 25 de abril de 2014, 19:00h, auditorio edificio Albéniz



Programa

HEINRICH ISAAC (c.1450-1517), *Ave regina celorum* (de: C. de Segovia f. 93v-94)

JACOBUS OBRÉGIT (1457/8-1505), *T'saat een eleen meskin* (de: C. Segovia f.121v-122)

Milena Cord-to-Krax, Sara Becerra, Marta Barragán & Vicente Parrilla, flautas de pico

GUILLAUME D MAGIAUT (1300-1377), *Honte, paour, doubtance*

ANÓNIMO, *F'aime la biauté* (de: *Codex Faenza*, ca. 1400-1420)

Marta Barragán, flauta de pico; Ventura Rico, viola da gamba

GUILLAUME DUFAY (1397-1474), *Flos Florum* motete a 3 (de: ms. 3232a de Múnich)

Alba Berdiel Cisteró y Milena Cord-to-Krax, flautas de pico
Ventura Rico, viola da gamba

ANÓNIMO (Italia, s. XIV), *Saltarello 2* (de: ms. 29987 del British Mus., Londres)

ANÓNIMO, *Lamma Bada* (trad. oral, origen andalusí)

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico

ANÓNIMO, *Constantia* (de: *Codex Faenza* f.41v-42r, ca. 1400-1420)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico; Ventura Rico, viola da gamba

CALLOPE TSOUPAKI (1963*), *Charavgi* (1994)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

GUILLAUME D MAGIAUT, *Honte, paour, doubtance* & **ANÓNIMO**, *F'aime la biauté*

Manuscrito del *Ars Nova* italiano, es el primer códice para música instrumental de toda la historia de la música instrumental. Contiene tanto piezas profanas como sacras, anónimas o de autor. El estilo de música de la época consistía en colocar el tenor de una canción profana o de una melodía de canto llano en tonos iguales en el bajo, mientras que sobre éste se escribía una línea de movimiento rápido de carácter improvisado.

GUILLAUME DUFAY (1397-1474), *Flos Florum* motete a 3 (de: ms. 3232a de Múnich)

Guillaume Dufay fue el compositor más famoso de su época. Estuvo vinculado a la corte de Borgoña pero realizó numerosos viajes que lo expusieron a una amplia variedad de estilos musicales, desde sus predecesores franceses e italianos hasta sus contemporáneos ingleses y borgoñones, así como a compositores más jóvenes como Ockeghem; así, asimiló en sus obras rasgos estilísticos de aquéllos. Su música representa el estilo internacional de mediados del s. XV.

ANÓNIMOS, *Saltarello 2* & *Lamma Bada*

El saltarello es una danza italiana del s. XIV, se caracteriza principalmente por un paso de baile que el propio nombre indica, "Saltar". Actualmente no se conserva nada de la manera de bailar estas danzas, pero por suerte sí se conserva su música. En este caso, disponemos de uno de los pocos fragmentos de finales del trecento italiano.

Los primeros comienzos de la música andalusí en España fue a través de los árabes que entraron en Andalucía y con los emigrantes de Oriente Medio que se establecieron en el Norte de Marruecos y en Al-Ándalus. Se difundió a través de reinados durante siglos XIII y XIV, manteniéndose viva principalmente entre los marroquíes que la han transmitido de generación en generación oralmente y cuidando especialmente su autenticidad. Hoy en día *Lamma Bada* es un referente tanto para grupos de música medievales como para grupos actuales árabes.

ANÓNIMO, *Constantia* (de: *Codex Faenza* f.41v - 42r, ca. 1400-1420)

El códice de Faenza (copiado en el norte de Italia ca. 1410 - 1420) es un manuscrito importantísimo por ser una excelente fuente para conocer la ornamentación en la música medieval tardía. El códice contiene 48 disminuciones, en su mayoría basadas en canciones vocales. La forma de composición de *Constantia* es de ballada francesa, pero se desconoce su modelo vocal, si es que lo ha habido y si no se trata de una pieza de origen instrumental.

CALLOPE TSOUPAKI, *Charavgi* (1994)

El nombre de esta obra, Charavgi, palabra griega, hace referencia a los instantes justo antes del amanecer. Tsoupaki explica que en esta obra no solamente ha querido reflejar la sensación de estos instantes, sino conseguir una transformación del material musical — una transformación que termina justo en el momento de mayor florecimiento: la salida del sol.