

Codex Faenza (1400-1420): Honte, paour, doubtance (Guillaume de Machaut) y J'aime la biauté.

Manuscrito de l'Ars Nova Italiano, es el primer códice para música instrumental de toda la historia de la música instrumental. Contiene tanto piezas profanas como sacras, anónimas o de autor. El estilo de música de la época consistía en colocar el tenor de una canción profana o de una melodía de canto llano en tonos iguales en el bajo, mientras que sobre este se escribía una línea de movimiento rápido de carácter improvisado.

Ventura Rico, viola & Marta Barragán, flauta.

G.F. Handel, ornamentos de Marta Barragán: Sonata en La m HWV 362. *Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro*

La sonata en La m HWV 362 es una de las seis sonatas que Handel escribió para flauta de pico. Cinco de ellas fueron publicadas por el editor J. Walsh como el Opus 1 en los años 1730 y 1731, aunque las sonatas fueron escritas seis años antes. Consideradas como fundamentales en el repertorio de cualquier flautista, estas sonatas destacan por amplias líneas melódicas y variedad de afectos que contrastan con el continuo, de armonía rica y estructura rítmica compleja. Resaltar el papel del continuo, que siendo virtuoso y ágil, se convierte en ocasiones en el protagonista.

Alejandro Casal, clave & Marta Barragán, flauta.

Jueves 12 de Junio de 2014 aula 6, 17'30h

CSM Manuel Castillo de Sevilla

AUDICIÓN FINAL DE FLAUTA DE PICO

Marta Barragán González

(3º curso)

Profesor:

Vicente Parrilla

Colaboran:

Alejandro Casal, clave

Ventura Rico, viola

Sara Becerra, Elena Escartín y

Gonzalo M. Llao, flautas

J.M. Hotteterre: Cinquieme Suite Op.2. *Allemande, La Chauvet - La Messinoise - Rondeau, Le Lutin - Gigue, La Perousine*

De las obras instrumentales de Hotteterre habría que destacar sus dos libros de suites para flauta y bajo continuo, dedicadas todas al rey Luis XIV. La suite en Mi m, está compuesta por cuatro danzas, tituladas como *Allemande, La Chauvet*, dedicada a la cueva de Chauvet, situada al sur de Francia y conocida por contener las más antiguas pinturas rupestres del paleolítico superior – *La Messinoise - Rondeau, Le Lutin*, el duende – *Gigue, La Perousine*, dedicada esta última danza al navegante francés Jean François de Galaup, quien encargado por Luis XIV descubrió el estrecho conocido por su mismo nombre, La Pérouse.

Alejandro Casal, clave & Marta Barragán, flauta

Isang Yun: Chinese Pictures. *The visitor of the Idyll- The Actor with the monkey.*

Compositor coreano y activista en contra de la ocupación japonesa, Isang Yun fue secuestrado por los servicios secretos de Corea del Sur, torturado y condenado a muerte. Consiguió su libertad con el fin de la segunda Guerra Mundial y se refugió en Alemania, donde vivió y ejerció su carrera, siendo reconocido y recibiendo varios premios por su labor. Para componer esta obra, Isang Yun se inspiró en unos cuadros del pintor chino Ya Ming, que combina técnicas de pintura de la tradición clásica con elementos modernos de la arquitectónica. Y un reúne elementos tradicionales de Oriente con técnicas occidentales, siendo su obra un reflejo de sus ideales políticos, de la cultura coreana y de la filosofía taoísta.

Marta Barragán, flauta.

G. A. Pandolfi Mealli: Sonata Sesta "La Sabbatina".

De un único movimiento con muchas secciones cortas y contrastantes, alternándose pasajes imitativos, cambios bruscos de tempo, fragmentos con ritmo danzable y pasajes muy virtuosos que responden al principio del concertato que busca continuamente la variedad. Al tratarse de una sonata escrita para violín, el lenguaje virtuoso de la sonata se hace más difícil para la flauta y el ámbito tan amplio, que se octave algunos motivos, aunque todavía algunos pasajes sobrepasen la segunda octava en la flauta. En esta sonata, Mealli usa la figura retórica de la aposiopésis, introduciendo silencios inesperados y sorprendidos y una cadencia final de obra muy agitada y movida.

Alejandro Casal, órgano & Marta Barragán, flauta.

Clemens non Papa, glosas de Giovanni Bassano: *Frais et gaillard.*

Clemens non Papa fue uno de los principales representantes de la generación de Palestrina y Orlando di Lasso, quien incluyó en sus obras elementos de su música. Bassano fue un Compositor italiano de la Escuela Veneciana y reconocido intérprete de cornetto durante la transición entre Renacimiento y Barroco. Fue una figura clave en el desarrollo del conjunto instrumental en la Basílica de San Marcos en Venecia. Bassano hace una versión ornamentada sobre la voz del soprano del madrigal de Clemens. En él hace uso de técnicas ornamentales que ya detalla en su volumen didáctico publicado en el año 1585 "Ricercate, passaggi et cadentie".

Sara Becerra, Elena Escartín, Gonzalo M. Llao & Marta Barragán, flautas.