

Audición fin de curso

Conservatorio Superior de Sevilla, Aula 6, 13:00h, viernes 13-06-2014

Inés Pina Pérez, flauta de pico

1) Marin Marais (1656-1728), Suite V en mi m (de: *Pièce en Trio pour les flutes Violon, & Dessus de Viole, París 1692*)

Marin Marais, violagambista y compositor, es conocido principalmente por sus obras para viola de gamba. Sin embargo, fue uno de los primeros compositores franceses que abordó el género de las piezas a trío, bellas obras no muy conocidas hoy en día.

2) Mario Lavista, *Ofrenda* (1986) para flauta dulce tenor.

El compositor mexicano Mario Lavista escribe *Ofrenda* en 1986 para la conmemoración de un amigo fallecido. Toda la obra tiene un carácter lírico, muy expresivo, que Lavista especifica al comienzo de la obra: *con un intimissimo sentimiento*.

3) G. Philipp Telemann (1681- 1767), *Sonata, TWV 41:C5* *Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Larghetto - Vivace*

Esta obra refleja la gran habilidad de su compositor para escribir idiomáticamente para cada instrumento. Durante el primer movimiento llama a la atención los cambios de tempo Adagio-Allegro y la libertad rítmica con que puede tomarse el comienzo de cada Allegro.

GRACIAS POR COLABORAR:
Alejandro Casal, clave y órgano.
Ventura Rico, viola da gamba.
Carlos García, cello.
Paula Brieba, tiorba y vihuela.

Gonzalo Llao, flauta de pico.

4) Guillaume de Machaut (c.1300- 1377), *Hont paur* (*Honte paour, doubtance*)

Guillaume de Machaut fue un clérigo, poeta y compositor medieval francés considerado como el máximo representante del *Ars nova*. Compone *Honte paur* en el género de la *ballade*, una de las llamadas *formes fixes* con una melodía sinuosa y exótica.

5) Orlando di Lasso(1532- 1594) & Giovanni Bassano (1558-1617), *Suanne ung jour*.

Giovanni Bassano, compositor italiano y reconocido intérprete de cornetto durante la transición entre Renacimiento y Barroco, publica en su libro "*divisions on chansons*" unas glosas sobre la chanson *Sussane ung jour* de Orlando di Lasso. Gracias a su otro libro *Ricercate, passagi et cadentie* en donde describe con detalle cómo ornamentar pasajes de música vocal con instrumento, Bassano se convierte en una gran influencia sobre la música de este repertorio.

6) Dario Castello (c.1590-c.1630), *Sonata Prima à sopran solo*.

Dario Castello fue un compositor y violinista italiano de comienzos del siglo XVII. Esta sonata, perteneciente a su obra *Sonate Concertate en Still Moderno, Libro II*, de 1644, refleja su gusto por el virtuosismo y consta de grandes contrastes de tempo y carácter.