

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 17 de octubre de 2014, 19:00h, aula 6



CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788), *Sonata en mi m Wq 132*
Poco adagio - Allegro - Allegro

Marta Barragán, flauta de pico

G.P. TELEMANN (1681-1767), *Fantasia 9* (Hamburgo 1733)

Inés Pina, flauta de pico

G.P. TELEMANN (1681-1767), *Fantasia 11* (Hamburgo 1733)
Allegro - Adagio - Vivace - Allegro

Alejandra Fernández, flauta de pico

G.P. TELEMANN (1681-1767), *Fantasia 2* (Hamburgo 1733)
Grave - Vivace - Adagio - Allegro

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico

G.P. TELEMANN (1681-1767), *Fantasia 7 en fa mayor* (Hamburgo 1733)
Grave - Vivace - Adagio - Allegro

Olga Rodón Mas, flauta de pico

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750), *Solo pour une flûte traversière par J.S. Bach*
Allemande - Corrente - Sarabande - Bourrée angloise

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

PETE ROSE (*1942), *I'd Rather Be in Philadelphia* (1992)
Optometrist - Shoe Store - Lunch

Guillermo Sáez Gómez, flauta de pico

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788), *Sonata en mi m Wq 132*

Hijo de J. S. Bach, Carl Philipp fue un músico y compositor alemán del período clásico, fundamental en la transición entre el Barroco y el Clasicismo y uno de los fundadores del estilo clásico. Esta pieza es una de las once sonatas para flauta que compuso, y destaca dentro del repertorio flautístico por su trabajo en dinámicas, estilo improvisado en el movimiento lento, varias líneas melódicas resaltando los graves y saltos de hasta décimas que resaltan su dificultad, entre otras cualidades. Formada por tres movimientos, lento - rápido - rápido, es un esquema poco común que poco a poco irá adquiriendo mayor importancia y base en este tipo de obras.

G.P. TELEMANN (1681-1767), *Fantasías* (Hamburgo 1733)

Fantasia 9: Compositor barroco alemán muy prolífico cuya música se caracteriza por la síntesis de tradiciones y estilos. La simplicidad de su música le hizo mucho más popular en su época que J.S.Bach, aunque más tarde en el s.XIX fue menospreciado. Telemann compone 12 fantasías para traveso únicas en el Barroco por incluir movimientos aparentemente imposibles para la flauta. En esta fantasía llama a la atención el tercer movimiento por su brevedad.

Fantasia 11: Esta pieza, compuesta por el prolífico Telemann, se integra dentro de su colección de doce Fantasías para traveso solo, en las cuales hará uso magistral y completo del instrumento a fin de que éste cumpla no solo una función melódica, sino también de "auto-acompañamiento". Excepcionalmente técnica y rigurosa, la Fantasia 11 consta de tres movimientos rápidos, el segundo de ellos en estilo fugado, antes del cual se intercala un brevísimo Adagio de apenas dos compases.

Fantasia 2: Las fantasías para traveso solo fueron unas composiciones pensadas para atravesar todas las tonalidades musicales con sus respectivos modos a excepción de algunos tonos que Telemann veía como impracticables en el traveso. Cabe destacar esta fantasía junto con la 6, 8 y 11 por contener un movimiento fugado (Vivace). Esto es algo impensable para un instrumento monofónico como es el traveso, es por eso que son las únicas obras en el repertorio del traveso barroco que contienen fugas.

Fantasia 7: Esta fantasía pertenece a una colección de 12 fantasías sin bajo para flauta travesera barroca. Fueron publicadas en Hamburgo, ciudad en la cual Telemann, aparte de componer, empezó su ambicioso negocio de publicar y vender su propia música y en la que pasó la última etapa de su vida. La fantasía 7 marca el inicio de la segunda parte del libro con una pequeña obertura "alla francese".

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750), *Solo pour une flûte traversière*

Partita en la menor es el nombre moderno (s.XX) de esta famosísima obra, descubierta por K. Straube en 1917. En el único manuscrito que conocemos se titula "Solo pour une flûte traversière par J.S. Bach" y según sospecha el flautista M. Form en el libreto de un disco suyo puede que haya sido escrito para el virtuoso francés P.G. Buffardin. Entre la multitud de versiones grabadas del solo destaca como curiosidad una versión ideada por F. Brügggen con instrumentación alternativa.

PETE ROSE (*1942), *I'd Rather Be in Philadelphia* (1992)

El primer movimiento, Optometrist es un solo de jazz basado en la progresión de acordes de la canción Them There Eyes; Lunch, en la de Tea for Two; y Shoe Store, en el blues tradicional de doce compases. El título proviene del epitafio del cómico W. C. Fields: "All things considered, I'd rather be in Philadelphia".