

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 14 de noviembre de 2014, 19:00h, aula 6



SALAMONE ROSSI (1570 - 1630), *Sonata sopra l'aria di ruggiero* (de: *Il terzo libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, brandi, e corrente*, Venecia, 1623)

Olga Rodón Mas e Inés Pina Pérez, flautas de pico
Pablo Romero, viola da gamba; Alejandro Casal, órgano

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALE (1630-1670), *La Castella*

Inés Pina Pérez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

DARIO CASTELLO (ca. 1590 - ca. 1630), *Sonata Quarta a doi Soprani* (de: *Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro Secondo*, Venecia, 1629)

Alejandra F. Sanz e Inés Pina Pérez, flautas de pico; Alejandro Casal, órgano

DARIO CASTELLO (ca. 1590 - ca. 1630), *Sonata Seconda* (de: *Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro Secondo*, Venecia, 1629)

Gonzalo M. Llao Díaz, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALE (1630 - 1670), *La Castella*

Guillermo Sáez Gómez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643), *Canzona Terza La Bernardina* (de: *Libro Primo Canzoni da sonare*, Venecia 1634)

Arcelia Sáez, flauta de pico; Alejandro Casal, clave

G.B. FONTANA (1583 - 1643), *Sonata seconda* (de: *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento*, Venecia 1641)

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico; Alejandro Casal, órgano

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE (ca. 1595 - d. 1638), *Fantasia 5 a basso solo* (de: *Primo libro di Canzoni, Fantasie et Correnti*, Venecia 1638)

Marta Barragán, flauta de pico; Alejandro Casal, órgano

SALAMONE ROSSI, *Sonata sopra l'aria di ruggiero* — Rossi fue un violinista y compositor italiano que vivió y protagonizó la transición del Renacimiento tardío al barroco temprano. Fue, por lo tanto, de los primeros en escribir en el nuevo estilo, que consistía en una voz principal sustentada por un bajo, y también pionero en escribir en forma trisonata. La pieza a interpretar consiste en unas variaciones a dos voces sobre un bajo ostinato llamado *Ruggiero*.

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALE, *La Castella* — Violinista virtuoso y compositor italiano que desarrolló la parte más importante de su carrera en el norte de Europa. Las pocas partituras que se conservan de él se consideran ejemplos perfectos del llamado *Stylus phantasticus*. *La Castella* presenta una forma tripartita formada por un *passacaglia* central entre dos secciones de recitativo.

DARIO CASTELLO, *Sonata Quarta a doi Soprani* — Castello desarrolló su actividad en Venecia, foco musical del s. XVII de larga tradición flautística, con reconocidos constructores e intérpretes como Ganassi o la familia Bassano. Lo más común era, sin embargo, la no especificación instrumental, como en esta pieza "*a doi Soprani*", incluida dentro de la edición de 1644 con el subtítulo "*Per Sonar nel Organo Overo Clavicembalo con diversi Instrumenti*", si bien existía cierta tendencia al uso de la corneta y, por supuesto, del violín.

DARIO CASTELLO, *Sonata Seconda* — No se conocen datos biográficos de Castello, incluso las fechas de nacimiento y muerte se ignoran. Algunos autores datan el año de su muerte en 1630, durante la gran plaga de peste, ya que no aparece ninguna publicación suya después de esa fecha. Se sabe que en 1625 era maestro de capilla de San Marcos en Venecia y se le relaciona también con Claudio Monteverdi.

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALE, *La Castella* — A pesar de conocerse desde 1901, o antes, las sonatas de Pandolfi recibieron poca atención hasta mediados de los años 80, cuando apareció la primera edición moderna. En 1650, Athanasius Kircher alabó en su tratado *Misurgia universalis*, lo que definió como *stylus phantasticus*: "un estilo que no está sujeto a ningún modelo melódico ni texto creado para mostrar genialidad y enseñar el diseño oculto de la armonía". Las sonatas de Pandolfi, que aparecieron solo una década después del tomo de Kircher, son, con una variada inventiva y espectacular pirotecnia, ejemplos claros del *stylus phantasticus* que no han perdido nada de su frescura en tres siglos y medio.

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Canzona Terza La Bernardina* — Girolamo Frescobaldi es generalmente conocido como el más grande compositor de música para teclado de su tiempo, brillante intérprete de órgano y clave y un magnífico improvisador. La *Canzona* deriva del género vocal, posee una característica rítmica de una figura larga, seguida por dos cortas, eventuales imitaciones, armonías sencillas y vitalidad rítmica. Cabe destacar también que la *canzona* para conjunto dio lugar a la sonata barroca y la *canzona* para teclado (junto al *ricercar*) sentó la base para la fuga.

GIOVANNI BATTISTA FONTANA, *Sonata seconda* — Esta colección fue publicada de forma póstuma y las sonatas pertenecen al estilo compositivo de los años 1610-1630. Claramente sigue en vigor la técnica de disminución en tradición del s. XVI aunque aparecen escritas en un nuevo estilo melódico, derivado de la *canzona*. A diferencia de, por ejemplo, Castello, Fontana no especifica caracteres (allegro, adagio...) para las diferentes secciones dentro de las sonatas.

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE, *Fantasia 5 a basso solo* — La única obra conservada de Selma y Salaverde se publicó en Venecia en 1638 (*Primo libro, Canzoni, Fantasie et Correnti da suonar ad una 2, 3, 4 con basso continuo*). Escritas tanto para instrumento solista acompañado de continuo como para combinaciones de dos a cuatro instrumentos más el continuo. Junto con las obras a tiple solo, las obras para instrumento bajo son de las más complejas por el virtuosismo de los pasajes de fusas, saltos de más de una octava, y un registro y tesitura que llegan hasta el si bemol grave del fagot. La fantasía 5 tiene la misma estructura multiseccional de la *canzona*, en un mismo movimiento encontramos secciones cortas y contrastantes para conseguir variedad. En este caso, la voz superior va ornamentando la misma línea melódica del bajo, con pequeños motivos que toman forma con la disminución y la variación, haciendo uso también de efectos en el ritmo, alterando los valores; en el *tempo*, con el uso del *rubato*; y de efectos de fuerte-piano, entre otros.