

AUDICIÓN DE FINAL DE CURSO

Conservatorio Superior Manuel Castillo, aula 6, 27/05/2015 a las 10.45 h

OLGA RODÓN MAS, Flauta de pico

Colabora: *Alejandro Casal* (clave y órgano), *Sara Ruíz* (viola da gamba), *Carmen Hidalgo* (viola), *Alberto Barea* (cromorno), *Inés Pina* (flauta de pico)

1) ANÓNIMO (s. XIV), *Ghaetta* (istampitta) (de: Ms. Londres, British Museum, Add. 29987)

Ghaetta es una de las piezas instrumentales que forman parte del ms. Add. 29987 de Londres, que hoy se encuentra en el British Museum. En él, además de una mayoría de piezas a dos o tres voces, encontramos otras a solo, anónimas y sin texto, que, como *Ghaetta*, constituyen uno de los pocos ejemplos de música exclusivamente instrumental de esta época que se conservan actualmente.

2) CIPRIANO DE RORE (1515/16-1565) & **RICCARDO ROGNONI** (ca.1550-1620), *Anchor che col partire* (de: *Pasaggi per potersi essercitare nel diminuire*, Venecia 1592)

En el año 1547 salía a la luz el madrigal a cuatro partes de Cypriano de Rore “Anchor che col partire”, sobre unos versos de Alfonso d’Ávalos, marqués de Pescara. Varios compositores realizaron disminuciones sobre este madrigal, entre ellos Riccardo Rognoni, el cual compuso diferencias tanto para voz como para instrumento. En este caso son vocales.

3) GUUS JANSSEN (*1951), *Largo* (1989)

La pieza es un lamento inspirado en el *piobaireachd* escocés (música tradicional para gaita). Aunque la melodía principal es muy lenta la obra está llena de ornamentos rápidos (todos escritos) que intentan imitar la articulación propia de la gaita. *Largo* se compone de unos pocos motivos que se van alternando y variando a medida que van apareciendo, creando momentos de tensión y relajación, teniendo el punto de máxima tensión en una sección de cuartos de tono combinados con notas muy agudas.

4) JAKES MARTIN HOTTETERRE “LE ROMAIN” (1673-1763), *Deuxième suite* (de *premier livre de pieces pour la flûte traversiere, et autres instruments*, op.2, París 1715)

-Prelude-Allemande L’Atalante-Sarabande La Fidelle-Gavotte en Rondeau La Maillebois-Rondeau Le Baron

Jacques Martin Hotteterre fue un compositor y flautista francés de la época barroca. Fue un músico muy importante, principalmente por haber escrito gran cantidad de obras para flauta, entre ellas se encuentra el famoso “L’art de préluder”, y también por haber desarrollado un método para iniciarse a tocar el traveso, la flauta de pico y el oboe. Además formaba parte de una familia de constructores de instrumentos de viento que ayudaron al cambio del formato renacentista al barroco.

5) SALAMONE ROSSI (1570 - 1630), *Sonata sopra l'aria di ruggiero* (de: *Il terzo libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, brandi, e corrente*, Venecia, 1623)

Rossi fue un violinista y compositor italiano que vivió y protagonizó la transición del Renacimiento tardío al barroco temprano. Fue, por lo tanto, de los primeros en escribir en el nuevo estilo, que consistía en una voz principal sustentada por un bajo, y también pionero en escribir en forma trisonata. La pieza a interpretar consiste en unas variaciones a dos voces sobre un bajo ostinato llamado *Ruggiero*.

6) FRANCESCO BARSANTI (1690-1770), *Sonata II en Do mayor op. 2* (de: *sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsichord or bass violin*, Londres 1724)

-Adagio-Allegro-Largo-Presto

Francesco Barsanti fue un flautista, oboísta y compositor italiano. Aunque empezó sus estudios musicales en Padua estuvo la mayor parte de su carrera en Londres, donde se dio a conocer y publicó algunas de sus obras. Más tarde se casó con una mujer escocesa y allí se adentró en el campo de la música tradicional. El primer adagio de la obra es un ejemplo de ornamentación escrita, método de enseñanza que usaron otros compositores de la época barroca.