

AUDICIÓN FINAL DE 4º CURSO DE MARTA BARRAGÁN, FLAUTA DE PICO

Miércoles 27/5 /2015- C.S.M. "Manuel Castillo", 12h aula 6

alternancia entre unos pasajes a tutti o ritornelli y otros a solo con el instrumento protagonista.

De gran dificultades técnicas, los conciertos para flauta son compuestos como resultado de sus funciones docentes en el Ospedale della Pietà, una de las cuatro instituciones para huérfanos de Venecia en donde la música era parte esencial de la educación.

LOUIS ANTOINE DORNEL, *Sonata IV Le Forcroy*

Organista de Ste. Geneviève y maestro de música en la Academia Francesa, Dornel escribió tanto música religiosa (que no se conserva) y música vocal profana como de piezas de clave y de órgano. Dornel es más conocido por su música de cámara, de la que publicó cuatro colecciones de sonatas y suites, de las cuales la colección del año 1723 está destinada a flautas, violines y oboes. Las sonatas en trío o sonatas a solo con determinadas partes para viola concertante recuerdan a menudo la influencia de la sonata corelliana, modelo que influyó en Francia en 1692.

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Sonata en Mi m BWV1034*

Las sonatas para flauta de Bach datan del período que este pasó en Cothen desde 1717 a 1723. Escrita en el estilo de la sonata *da Chiesa*, el primer movimiento resulta de gran lirismo y emotivo con un tema melódico en continuo movimiento. El segundo, alterna secciones en estilo imitativo y en estilo de concierto solista; el tercero, escrito en la tonalidad de Sol M e introducido por el clave, es sobre una melodía serena y tranquila que se retoma para concluir de forma ornamentada; y el último, es sobre un tema vivaz en donde la flauta expone el tema formado por notas repetidas que el clave imita.

ANÓNIMO (S. XIV), *Or sus, vous dormés trop* (de: Codex Faenza 1400 – 1420)

MAKOTO SHINOHARA (1931), *Fragmente*
6-8-2-1-3-7-13-14-5-9-10-4-11

FRANCISCO GUERRERO (1528 – 1599) *Ojos claros serenos* Glosas de
Marta Barragán

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE (1580 – 1640) *Fantasia*
para fagot solo

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741) *Concierto en Do MRV444.*

Allegro – Largo – Allegro

LOUIS ANTOINE DORNEL (1685 – 1765), *Sonata IV Le Forcroy*

Prelude – Allemande – Lentemont – Vivement et marqué

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), *Sonata en Mi m*
BWV1034

Adagio ma non tanto – Allegro – Andante – Allegro

Marta Barragán, flautas
Acompañantes: Inés Pina, flauta;
Alejandro Casal, órgano y clave & Sara Ruiz, viola de gamba

AUDICIÓN FINAL DE 4º CURSO DE MARTA BARRAGÁN, FLAUTA DE PICO

Miércoles 27/5 /2015- C.S.M. "Manuel Castillo", 12h aula 6

ANÓNIMO, *Or sus, vous dormés trop*

Manuscrito del *Ars Nova* italiano, es el primer códice que contiene ornamentaciones para música instrumental de toda la historia de la música instrumental. Contiene tanto piezas profanas como sacras, anónimas o de autor. El estilo de música de la época consistía en colocar el tenor de una canción profana o de una melodía de canto llano en tonos iguales en el bajo, mientras que sobre este se escribía una línea de movimiento rápido de carácter improvisado.

MAKOTO SHINOHARA, *Fragmente*

Dedicada a Frans Bruggen, "Fragmente" consiste en catorce fragmentos musicales enumerados que el flautista puede ordenar a su gusto con algunas restricciones, ya que algunos no se pueden interpretar al comienzo o al final de la obra, como es el caso del número diez, que debe de encontrarse a la mitad de la obra coincidiendo con el fragmento más extravagante y pudiendo ser el culmen de la obra.

En este caso, guiándome por las interpretaciones de Franz Brüggen y Dan Laurin, ordeno los fragmentos de esta forma: 6-8-2-1-3-7-13-14-5-9-10-4-11. Por el uso del timbre de la flauta tenor, microtonos, glissandos y vibratos constantes entre otros, Shinohara parece haberse inspirado en el sonido de la flauta japonesa, el shakuachi.

FRANCISCO GUERRERO, *Ojos claros serenos*

Considerado Guerrero como uno de los grandes polifonistas del siglo XVI junto a Cristóbal de Morales y Tomás Luis de Victoria, su vinculación a la Catedral de Sevilla como maestro de capilla (1549-1599), tras su paso por Toledo y Jaén en sus años de juventud, tuvo una especial relevancia en su desarrollo como músico y como persona. De gran producción musical, se

incluyen entre sus obras su libro *Canciones y villanescas espirituales*, al que pertenecen *Ojos claros serenos*, obras litúrgicas, madrigales y villanescas en lengua vernácula, que podían ser de temática religiosa o profana, con un marcado carácter popular y de textura homofónica mayormente.

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE, *Fantasia para fagot solo*

La única obra conservada de Selma y Salaverde se publicó en Venecia en 1638, *Primo libro, Canzoni, Fantasie et Correnti da suonar ad una 2, 3, 4 con basso continuo*. Escritas tanto para instrumento solista acompañado de continuo como para combinaciones de dos a cuatro instrumentos más el continuo. Junto con las obras a tiple solo, las obras para instrumento bajo son de las más complejas por el virtuosismo de los pasajes de fusas, saltos de más de la octava, y un registro y tesitura que excede de la octava, llegando hasta el Si bemol grave del fagot.

La fantasía 5 tiene la misma estructura multiseccional de la canzona, en un mismo movimiento encontramos secciones cortas y contrastantes para conseguir variedad. En este caso, la voz superior va improvisando sobre la misma línea melódica del bajo, con pequeños motivos que toman forma con la disminución y la variación, haciendo uso también, de efectos en el ritmo, alterando los valores; en el tempo, con el uso del rubato; y de efectos de fuerte-piano, entre otros.

ANTONIO VIVALDI, *Concierto en Do M RV444*

Es convención atribuir a Antonio Vivaldi la configuración moderna del concierto para solista. A partir de la enorme producción de conciertos para solista y acompañamiento de cuerda de Antonio Vivaldi, quedó establecida la norma de emplear tres movimientos, con los exteriores de tiempos rápidos y el central más pausado, construidos todos mediante la