

# Audición fin de carrera

Conservatorio Superior de Sevilla, aula 6, 18:00h, viernes 29-5-2015

*Milena Cord-to-Krax*, flauta de pico

GRACIAS POR COLABORAR 🙏

*Alejandro Casal*, clave & órgano | *Ventura Rico*, viola da gamba

*Vicente Parrilla*, flauta de pico

## 1) FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

· *Quatrième Concert*

*Prelude - Allemande - Courante Française -  
Courante a L'italienne - Sarabande - Rigaudon  
- Forlane Rondeau*

(de: *Concerts royaux*, 1722)

Couperin escribió los *Concerts royaux* para los pequeños conciertos de cámara que se celebraban los domingos para el rey Louis XIV, como el mismo autor explica en el prefacio de la publicación. Comenta que se pueden tocar o con un ensemble de cámara o a clavecín solo. Destacan los dos últimos movimientos por su carácter popular: las danzas *Rigaudon* y *Forlane* se convirtieron en aires y formas instrumentales y danzas de la corte francesa en el s. XVIII.

## 2) FRANCO DONATONI (1927-2000)

· *Nidi II - per flauto barocco tenore* (1992)

*Nidi II* es una de las obras clásicas del repertorio de flauta de pico del siglo XX. Siendo austera en "efectos especiales" a excepción del *frullato*, Donatoni emplea como elementos ornamentales principales los trinos, mordentes y el desarrollo de melodías ascendentes, consiguiendo así una gran variedad de ambientes en las diferentes secciones. El clímax llega al final, construido cuidadosamente y poco a poco durante toda la obra desde un *ppp*, para culminar en *fff* con una fuerza y energía inmensas.

## 3) JOHANNES CICONIA (CA. 1370-1412)

· *Aler m'en veus*

(de: *Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, MS Q15, fol. 266v-267*)

Mucha y de gran variedad estilística es la música que ha sobrevivido de Ciconia, compositor franco flamenco activo en el norte de Italia alrededor de 1400. Este *virelai*, una de las pocas obras de Ciconia con texto en francés, habla del partir a tierras extrañas por un amor no correspondido. Está escrito a dos voces iguales y también existe como un *contrafactum* en latín con la misma música.

## 4) ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

· *Concerto per flauto - do menor; RV 441*

*Allegro ma non tanto - Largo - Allegro*

Alrededor de 350 conciertos para un instrumento solista y orquesta han sobrevivido del famoso compositor y violinista veneciano. Es este un típico concierto con dos movimientos rápidos con sus *ritornelli* y secciones de *solí*, y un movimiento lento en medio. Según David Lasocki y Anthony Rowland-Jones es esta "probablemente la composición más virtuosa escrita para flauta de pico en toda la era barroca".

## 5) G.P. DA PALESTRINA (1525/6-1594) &

G.B. BOVICELLI (FL. 1592-4) & M. CORD-TO-KRAX (\*1988)

· *Io son ferito ahi lasso*

(de: *Regole, passaggi di musica, madrigali et motetti passeggiati - Venecia, 1594*)

Publicadas en 1594, estas disminuciones se encuentran en la época entre Renacimiento y Barroco. Bovicelli sigue la larguísima tradición de la disminución con su lenguaje propio: apoyaturas ascendentes en las cadencias que recuerdan al más tardío barroco francés, *exclamatio*, uso frecuente de puntillos etc. Su tratado es otra excelente fuente para el estudio de la improvisación. He elaborado las glosas para bajo con la ayuda de este tratado.

## 6) JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

· *Sonata en sol menor BWV 1034*

*Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro*

Probablemente Bach escribió esta Sonata para el virtuoso flautista Friedrich-Gottlieb Wild que estaba en Leipzig en el año de la composición, 1724. Tras un primer movimiento tan austero en variación rítmica como rico en melodía y armonía pasa al *Allegro* con paisajes vivaldianos - en estilo *concerto*. El tercer movimiento, escrito en el relativo mayor, es de gran delicadeza, un bajo sólido sobre el que se despliega la melodía de la voz superior. Para terminar, un movimiento rápido en el que se responden las dos voces constantemente y por igual.