

AUDICIÓN FIN DE CURSO

FLAUTA DE PICO

M^a ARCELIA SÁEZ BLANCO

Músicos Acompañantes:

Alejandro Casal, Clave

Sergio Garrido, Cello

Juan Muela, Percusión

Viernes 12 de Junio de 2015. 11:30 hs. Aula 6

PROGRAMA

- Quarte Estampie Royal. Anónimo

Esta stampie se encuentra dentro de un valioso manuscrito conocido como Chansonnier du Roi. Data de la segunda mitad del siglo XIII y contiene fundamentalmente repertorio de Troveros. La Quarte Stampie está considerada como la más elaborada del repertorio. Tiene 7 punta. Cada una con un final no conclusivo o abierto y uno conclusivo o cerrado.

- Canzona Terza “La Bernardina”. Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Pertenece a la colección “Canzoni da sonare” Libro Primo. De acuerdo a la práctica del siglo XVI y XVII no se ha indicado los instrumentos con cuales estas piezas pueden ser ejecutadas. La Canzona deriva del género vocal, posee una característica rítmica de una figura larga, seguido por dos cortos, eventuales imitaciones, armonías sencillas y vitalidad rítmica.

- Susanne ung jour. Orlando di Lasso (1532 – 1594) Glosas de Giovanni Bassano (1558 – 1617)

Estas glosas pertenecen a Giovanni Bassano, compositor italiano de la Escuela Veneciana y reconocido intérprete de cornetto, durante la transición entre Renacimiento y Barroco. Dejó un libro sobre ornamentación muy detallado, que constituye una rica fuente de recursos para los intérpretes contemporáneos. Fue uno de los virtuosos más respetados.

- Meditation 1994. Ryohei Hirose (1930 –2008)

Esta obra consta de 5 secciones, en donde la segunda sección solo se sugieren patrones o motivos sin alturas definidas, tampoco hay un orden estipulado, ni instrucciones en cuanto a las pausas entre estos, el discurso

sonoro depende en mayor medida de la interpretación del ejecutante. Tanto el nombre de la obra, como su sonoridad, están basados en la música para Shakuhachi, una flauta (de caña) de origen japonesa

- Sonate pour la flute à bec. Anne Danican Philidor (1681 –1728)

Lentement, Fugue, Courante, Les notes égales et détachez, Fugue

Pertenece a la colección 1er Livre de Pieces pour la Flute Traversiere. Flute a bec, Violons et Haut-Bois avec la base continuë (1712). El compositor es recordado hoy por haber fundado el Concierto Spirituel, una importante serie de conciertos públicos celebrados en el Palacio de Tuileries. Perteneció a una familia de músicos, podemos nombrar a Michael Danican Philidor, Jean Danican Philidor (su abuelo), Andre Philidor Danican (su padre)

- Fantasía 3 (Re menor). Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Largo, Vivace, Largo, Vivace, Allegro

Esta pieza compuesta por el prolífico Telemann, se integra dentro de su colección de doce fantasías para Traverso solo, en las cuales hará uso magistral del instrumento, a fin de que este cumpla no solo una función melódica, sino también de auto-acompañamiento.

- Sonata VI (Il Pastor Fido). Nicolás Chédeville (1705 – 1782)

Vivace-Adagio, Fuga de Capella, Largo, Allegro ma non presto

Músico y Lutier. Sus composiciones iban dirigidas al entretenimiento y el placer de acaudalados músicos aficionados. Tocaba el oboe y la musette. En 1733, mantuvo un acuerdo con su editor para publicar esta colección propia, *Il pastor fido*, op. 13, como obra de Antonio Vivaldi. Chédeville proporcionó el dinero y recibió los beneficios.