

# AUDICIÓN FINAL DE FLAUTA DE PICO

## Guillermo Sáez Gómez

12 de junio de 2015 a las 10:00 horas.

Con la colaboración de:

**Alejandro Casal**, clave.

**Fátima Caballero**, violín.

**Israel Sobrino**, violonchelo.

**JACQUES-MARTIN HOTTETERRE LE ROMAIN (1673-1763)**, Premier Suite (de: Premier Livre de Pièces Op. 2, París, 1715) – Prelude. *Lentement* - Allemande *La Royale* - Sarabande *La d'Armagnac* - Menuet *Le Comte de Brione* - Gigue *La folichon*.

Jacques-Martin Hotteterre fue un importante compositor y flautista del Barroco francés, perteneciente a una famosa familia de constructores de viento cuyas piezas llegaron a ser usadas por Jean-Baptiste Lully. Su fama y talento le convirtieron en uno de los músicos de Luis XIV. En esta suite destaca el comienzo del primer movimiento por su dificultad expresiva.

**ANÓNIMO (s. XIV)**, *Ghaetta*

*Ghaetta* es una de las piezas instrumentales que forman parte del ms. Add. 29987 de Londres, que hoy se encuentra en el Museo Británico. En él, además de una mayoría de piezas a dos o tres voces, encontramos otras a solo, anónimas y sin texto, que, como *Ghaetta*, constituyen uno de los pocos ejemplos de música exclusivamente instrumental de esta época que se conservan actualmente.

**ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566) & GIOVANNI BASSANO (1561-1617)**, Un Gay Bergier

Un Gay Bergier es una pieza coral compuesta originalmente por el compositor flamenco Thomas Crecquillon de la que han surgido numerosas disminuciones de diversos autores. En el caso de las interpretadas, la primera, de Antonio de Cabezón, es una intabulación a cuatro voces escrita originalmente para órgano, mientras que la segunda, de Giovanni Bassano, únicamente glosa la primera voz.

**GIOVANI ANTONIO PANDOLFI MEALLI (1630 - 1670)**, *La Castella*

A pesar de conocerse desde 1901, las sonatas de Pandolfi recibieron poca atención hasta mediados de los años 80, cuando apareció la primera edición moderna. En 1650, Athanasius Kircher alabó en su tratado *Misurgia universalis*, lo que definió como *stylus phantasticus*: “un estilo que no está sujeto a ningún modelo melódico ni texto creado para mostrar genialidad y enseñar el diseño oculto de la armonía”. Las sonatas de Pandolfi, que aparecieron solo una década después del tomo de Kircher, son, con una variada inventiva y espectacular pirotecnia, ejemplos claros del *stylus phantasticus* que no han perdido nada de su frescura en tres siglos y medio.

**GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)**, Sonata en La menor

Telemann es uno de los compositores más prolíficos de todos los tiempos, con más de 800 obras acreditadas. Su música, a menudo, incorpora elementos de otros estilos, como el francés, el italiano e, incluso, música popular polaca.

**KIKUKO MASUMOTO**, *Pastorale* (1973)

Esta obra busca mostrar las innumerables posibilidades musicales que posee la flauta de pico a la hora de transmitir un mensaje musical de una manera totalmente innovadora. Esto es posible gracias a las características únicas de la flauta de pico. El título está inspirado por la sensación que tuvo la compositora al oír una flauta típica árabe.