

Audición de fin de curso

Conservatorio Superior de Sevilla, Aula 6, 13:30, viernes 08-06-2015

Inés Pina Pérez, flauta de pico

1) Anónimo, Paul's Steeple (de: *The división Flute: Part one, 1706, John Walsh*)

The división violin, publicada por primera vez en 1684, es una colección de variaciones sobre bajos ostinato original para violín y bajo recopilada por John Playford. Años más tarde, en 1706, John Walsh publica *The división Flute*, tomando la mayor parte de las variaciones publicadas por Playford y transportándolas para flauta de pico.

2) Jacques-Martin Hotteterre *Le Romain (1673-1763), Premier Suite (de: Premier Livre de Pièce Op. 2, París, 1715) Prelude - Allemande - Sarabande - Menuets 1 & 2 -Gigue*

Jacques-Martin Hotteterre fue un importante compositor y flautista del Barroco francés, perteneciente a una famosa familia de constructores de viento cuyas piezas llegaron a ser usadas por Jean-Baptiste Lully. Su fama y talento le convirtieron en uno de los músicos de Luis XIV. En esta suite destaca el comienzo del primer movimiento por su dificultad expresiva.

3) Anónimo (s. XIV), *Belicha (istampitta) (de: Ms. Londres, British Museum, Add. 29987)*

La istampitta Belicha pertenece al Manuscrito 29987 del British Museum de Londres, uno de los pocos ejemplos de música instrumental del trecento italiano. La pieza es de carácter guerrero (de ahí su nombre, Belicha, en latín bellicosu) que se ve reflejado, por ejemplo, en el intervalo de 5ª en el comienzo. Consta de cinco partes que alternan tempo binario y ternario y sugieren diferentes afectos

4) Pietro Castrucci (1679-1752), *Sonata Op.1, Nr. 10. Adagio-Allegro- Adagio- Allegro.*

Alumno de Arcangelo Corelli, Castrucci fue uno de los violinistas más virtuosos de su generación e instrumentista principal en la ópera de George Frederic Händel hacia 1718. El segundo Adagio de la sonata (original para violín) llama la atención por su brevedad (tres compases) y su carácter improvisatorio.

5) Gijs Levelt (1973), *Sîrba voor Susanna*

Gijs Levelt es un trompetista de jazz y música Klezmer holandés. Compuso esta obra original para flauta tenor en 2005 para la flautista Susanna Borsch. Destaca dentro del repertorio de música contemporánea por carecer de efectos y basarse en la dificultad técnica, la velocidad, los cromatismos, la combinación de motivos binarios y ternarios y las melodías jazzísticas.

6) Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1630-1670), *La Castella.*

Violinista virtuoso y compositor italiano que desarrolló la parte más importante de su carrera en el norte de Europa. Las pocas partituras que se conservan de él se consideran ejemplos perfectos del llamado *Stilus phantasticus*. La Castella presenta una forma tripartita formada por un passacaglia central entre dos secciones de recitativo.

GRACIAS POR COLABORAR:

Alejandro Casal, clave

Sara Ruiz, viola da gamba

Paula Briebe, guitarra barroca