

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — jueves 26 de noviembre de 2015, 20:00h, aula 6



CLEMENS (NON PAPA) (ca. 1510–ca. 1556) & **A. D CABEZÓN** (ca. 1510–ca. 1566), *Sana me Domine*

Inés Pina, Gonzalo Llao, Olga Rodón, Alejandra Sanz & Vicente Parrilla, flautas de pico

NICOLA MATTEIS (ca. 1650–1714), *Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona*

Inés Pina, flauta de pico; María González, clave; Jorge Rubiales, tiorba

MARCO UCCELLINI (1603–1680), *Sonata quarta a violino solo detta la Hortensia virtuosa* (de: *Sonate, correnti et arie* op. 4, 1645)

Olga Rodón, flauta de pico; María González, clave

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (ca. 1580–1630), *Sonata Prima* (de: *Sonate a 1,2,3, per il violino o cornetto, fagotto, chitarone, violincino o simile altri strumenti*, Venecia 1641)

Gonzalo Llao, flauta de pico; María González, clave

BARTOLOMÉ D SELMA Y SALAVERD (ca. 1517–ca. 1570), *Canzon Seconda Soprano Solo* (de: *Primo libro Canzoni, Fantasie et Correnti da sonar ad una, 2, 3 et 4*, Venecia, 1638)

Juan M. Illán, flauta de pico; María González, clave

MATTHEW LOCKE (1595–d. 1638), *Suite IV en mi menor* (de: *A Consort of Two Parts for Severall Friends*) Pavan - Almand - Courante - Ayre - Saraband - Jigg - Conclude thus

Alejandra F. Sanz, flauta de pico; María González, clave

BARTOLOMÉ D SELMA Y SALAVERD (ca. 1517–ca. 1570), *Canzona Terza* (de: *Primo libro Canzoni, Fantasie et Correnti da sonar ad una, 2, 3 et 4 con Il Basso Continuo*, Venecia, 1638)

Arcelia Sáez, flauta de pico; María González, clave

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (ca. 1580–1630), *Sonata Seconda* (de: *Sonate a 1,2,3, per il violino o cornetto, fagotto, chitarone, violincino o simile altri strumenti*, Venecia 1641)

Jana Lalovic, flauta de pico; María González, clave

DARIO CASTELLO (ca. 1590–ca. 1630), *Sonata seconda* (de: *Sonate concertate in stil moderno, libro secondo*, Venecia, 1629)

Daniel Riquelme, flauta de pico; María González, clave

NICOLA MATTEIS, *Diverse bizzarie* — Nicola Matteis, compositor y afamado violinista en la Inglaterra de finales del s. XVII, compone *Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona* como una danza más dentro de sus cuatro tomos de colecciones de suites llamados *Ayres for the violin*. A pesar de tener un bajo de *ciaccona*, la melodía comienza en el segundo tiempo del compás ternario marcando así el carácter de una sarabanda.

MARCO UCCELLINI, *Sonata quarta* — Se conoce poco sobre la vida de Uccellini. Se sabe que trabajó en las cortes de Modena y Parma, y también como maestro de capilla de ambas ciudades. Fue uno de los compositores para violín más distinguidos de la primera mitad del siglo XVII ya que contribuyó al desarrollo de un estilo muy idiomático para dicho instrumento.

GIOVANNI BATTISTA FONTANA, *Sonata Prima* — Fontana fue un compositor y virtuoso violinista del Barroco italiano. Este músico fue muy apreciado por sus coetáneos y a lo largo de su vida viajó por Italia, trabajando en Venecia, Roma y, finalmente, en Padua, donde murió de peste.

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE, *Canzon Seconda* — Selma fue un fraile agustino español y un destacado fagotista de principios del s. XVII que trabajó en la corte archiducal de Innsbruck. Compuesta para instrumento agudo y continuo, esta obra combina pasajes más pausados con los virtuosos, así como cambios de ritmo, contrastando diferentes secciones musicales. La pieza se encuentra en la única colección del autor de la que se tiene constancia.

MATTHEW LOCKE, *Suite IV* — *Broken consort* hace referencia a un conjunto de instrumentos de distintas familias, y suele aplicarse específicamente a la Inglaterra de finales del s. XVI – principios del XVII. Su opuesto sería el *whole consort*. Locke compondrá para ambos, siempre fiel a su concepción del *estilo inglés*, como bien refleja su “*Never yet saw any Forain Instrumental Composition worthy an English mans Transcribing*”. La *Suite IV* abre la colección “*For Severall Friends*”, revelándonos un lenguaje musical idiosincrásico y extremadamente complejo, errante, a caballo entre el arte polifónico de la era isabelina y el propio barroco inglés.

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE, *Canzona Terza* — Esta obra pertenece al *Primo Libro, Canzoni, Fantasie et correnti*. Única obra conservada del compositor y publicada en Venecia en 1638. Escrita para instrumentos solistas con acompañamiento de continuo y para combinaciones de dos a cuatro instrumentos más continuo. Esta obra presenta una estructura multiseccional de cortas y contrastantes secciones para conseguir variedad. En particular, la *Canzona Terza* comienza con una primera sección lenta (*Affetti*) seguida de la *canzona*.

GIOVANNI BATTISTA FONTANA, *Sonata Seconda* — Hay poca información sobre la vida de Fontana: la que tenemos proviene del prefacio de su libro de sonatas *Sonate a 1,2,3, per il violino o cornetto* [...]. Descrito como “uno de los más fantásticos violinistas y virtuosos de su tiempo” y admirado por sus contemporáneos. En esta sonata se puede encontrar partes de la *canzona* todavía y por otro lado la modernidad del estilo de Fontana, quien, como conocedor profundo de su instrumento, el violín, supo exprimirlo al máximo en sus composiciones.

DARIO CASTELLO, *Sonata seconda* — Dario Castello, importante compositor del seicento italiano, publicó su segundo libro de *Sonate concertate in stil moderno* en 1629. En dicho libro se encuentra la *sonata seconda*, pieza en la que Castello presenta ciertas innovaciones con respecto a las canzonas que se venían haciendo en la época, así como partes de gran virtuosismo que intentan explotar los recursos técnicos del intérprete.