

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 18 de diciembre de 2015, 20:00h, aula 6



LOUIS-ANTOINE DORNEL (ca. 1685–1765), *Sonate en Quatuor* (de: *Livre de symphonies contenant six suites en trio avec une sonate en quatuor*, París 1709): Gravement-Vite - (Fugue)

Alejandra F. Sanz, Juan M. Illán & Olga Rodón, flautas de pico; María González, clave

MARIN MARAIS (1656–1728), *Suite IV* (de: *Pieces en trio pour les flutes, violon & dessus de viole avec la basse continue*, París 1692): Prelude-Gigue

Olga Rodón & Jana Lalovic, flautas de pico; María González, clave

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE (1674–1763), *Premiere suite* (de: *Deuxième livre de pieces pour la Flûte traversière*, París, 1715): Prelude-Caprice

Daniel Riquelme, flauta de pico; María González, clave

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE (1674–1763), *Les Delices, ou le Fargis & Rondeau. Le Champêtre* (de: *Premier Livre de Pièces Op. 2*, París, 1715): Prelude-Caprice

Inés Pina & Olga Rodón, flautas de pico; María González, clave

JEAN-MARIE LECLAIR “L’AÎNÉ” (1697–1764), *Sonata II* (de: *Quatrieme livre de sonates a violon seul avec la B. C.*, París, 1743): Andante-dolce - Allemande-allegro ma non troppo

Juan M. Illán, flauta de pico; Pablo Romero, viola da gamba; María González, clave

CHARLES/FRANÇOIS DIEUPART (1667–1740), *Suite VI en fa menor*
Ouverture - Allemande

Arcelia Sáez, flauta de pico; María González, clave

ANNE DANICAN PHILIDOR (1681–1728), *Sonate pour la Flute à bec* (de: *1.er Livre de pieces*, 1712): Lentement - Courante

Gonzalo Llao, flauta de pico; María González, clave

LOUIS-ANTOINE DORNEL (ca. 1685–1765), *Premiere Suite* (de: *Livre de symphonies contenant six suites en trio avec une sonate en quatuor*, París 1709): Overture-Rondeau

Jana Lalovic & Olga Rodón, flautas de pico; María González, clave

L.A. DORNEL, *Sonate en Quatuor* — Esta pieza es posiblemente el primer experimento de Dornel con el género sonata, que comienza ya a desplazar a la *suite* en París. Quizá por eso aparece publicada con todas las voces juntas, a diferencia de los demás tríos del volumen, que presentan cada parte escrita de manera independiente. Encontramos en ella un lenguaje armónico atrevido y dramático, con clara influencia italiana, pero que conserva la esencia del estilo musical galo.

MARIN MARAIS, *Suite IV* — Marin Marais fue un violagambista y compositor francés discípulo de Lully y Sainte-Colombe. En 1676 fue contratado para tocar en la corte de Luis XIV y tres años más tarde escaló posiciones llegando a ser “*ordinaire de la chambre du roi pour la viole*”. Fue durante esta época que escribió la colección de tríos para dos *dessus* y bajo continuo.

J.-M. HOTTETERRE, *Premiere suite* — J. M. Hotteterre, apodado “*Le Romain*” por sus estudios en Roma, fue un compositor e intérprete francés muy conocido entre sus contemporáneos. Su habilidad como flautista lo llevó a la fama en Francia. Esta suite en sol menor se encuentra en su *Deuxième livre de pièces*. El primer movimiento, *prelude*, tiene un carácter solemne y tranquilo, que contrasta con el espíritu danzable del segundo movimiento.

J.-M. HOTTETERRE, *Les Delices, ou le Fargis & Rondeau. Le Champêtre* — J.-M. Hotteterre, también llamado “*Le Romain*”, perteneció a una familia de intérpretes y fabricantes de instrumentos de viento. Miembro de “*L’Écurie du Roy*” y nombrado “*flutte de la chambre du Roy*”, fue uno de los flautistas más afamados de la época. En estos dos movimientos que aparecen al final de su *Premiere Livre de Pièces*, Jacques-Martin especifica que pueden ser interpretados con o sin bajo.

JEAN-MARIE LECLAIR, *Sonata II* — Leclair fue uno de los compositores más influyentes del estilo francés del siglo XVIII, logrando aunar el italiano de Corelli con el francés de Lully. Se tiene constancia de cuatro libros de sonatas para violín, encontrando en varias la indicación “*qui peut ce jouer sur la Flute Allemande*”. Las melodías elaboradas, el uso de armonías complejas y de variados ornamentos están presentes en toda la obra.

CHARLES DIEUPART, *Suite VI* — Clavecinista y violinista. Hacia 1701 se publicó esta notable colección de seis suites para el clavecín uniendo la estética italiana a la tradición francesa; de estructura muy similar, comprendiendo cada una 7 piezas con el mismo orden y comienzo, no por el habitual Preludio en las suites en Francia, sino por una «Obertura a la francesa», es decir, en el estilo de Lully, con dos o tres secciones. Estas suites también pueden ser ejecutadas por un pequeño grupo instrumental. Ambas versiones aparecieron en la misma época.

ANNE DANICAN PHILIDOR, *Sonate* — La familia Philidor, o mejor dicho Danican, fue una familia muy conocida por la corona francesa. Con trayectoria, desde finales del renacimiento hasta finales del barroco, su aporte musical al estilo francés fue considerable. El nombre original de la familia era Danican. Viene de raíces escocesas, es decir, Duncan. Mas tarde, se les llamaría Philidor gracias a Luis XIII de Francia. Curiosamente, para Luis XIII, Michel Danican, tocaba muy parecido a un oboísta italiano llamado Filidori. Lo demás, es historia.

LOUIS-ANTOINE DORNEL, *Sonate en Quatuor* — Dornel fue un compositor francés, clavecinista, organista y violinista. Vivió y trabajó en París. Resultó el segundo finalista en el concurso para un cargo tras Jean-Philippe Rameau, quien negó eventualmente los términos establecidos por las autoridades de la iglesia.